

Crafted Liberation

From headscarves to stadium seats, Crafted Liberation celebrates Iranian Women's resilience in the pursuit of gender equality

Expositie van Iraanse vrouwen die hun hijab geven als bijdrage voor stadionstoelen en daarmee hun veerkracht en streven naar gendergelijkheid tonen.

Hosted by: RK Collective

Project Information (EN)

Collective Action to Initiate Change

Gender inequality and restrictions on women's freedoms have been persistent issues in Iran for years. Crafted Liberation was conceived as a direct response to the recent tragic death of Mahsa Amini. At 22 years old, Mahsa Amini, a Kurdish-Iranian woman, was arrested and died in Iranian 'moral' police custody in 2022 due to an improper headscarf violation. Her death sparked widespread protests among Iranian women worldwide, demanding justice for Amini, despite the risk of arrest and persecution. To voice for those often silenced, we launched a collective call for action, inviting Iranian women globally to donate their unwanted headscarves for this transformative project. Their contributions led to the creation of the exhibited stadium seats and collectively we transform a traditional symbol of oppression to a beacon of empowerment.

Stadium Seats As Objects of Empowerment

Since 1981, Iranian women have been banned from attending men's sporting events in stadiums, justified by preserving modesty and gender segregation. We aim to redefine these seats by crafting a grandstand from donated headscarves. It symbolizes rejection of deep-rooted oppression and the empowerment of women. Using a combination of lamination and compression moulding techniques, we created a unique material by combining the donated headscarves with recycled polymers, while honoring the composite materials traditionally used in stadium seat construction. The mixed materials are transformed into sheets and formed into bucket seats, through Talon Technology's 'WasticFibre' process. The headscarves donated by Iranian women enable us to create the grandstand, embodying the shift from enforced tradition to empowered liberation. Our vision is to reimagine a future where headscarves are a matter of personal choice, not compulsion, and where every Iranian woman enjoys equal rights and freedoms.

Collaboration with Innovative Australian Manufacturing Partners

This exhibition was made possible through collaboration with Australian manufacturing partners, Talon Technology and Defy Design. Nila Rezaei, an award-winning designer with a deep commitment to positive societal and environmental impact, was pivotal in forging this partnership. We worked closely with Talon Technology, harnessing their expertise in developing innovative materials and products often involving fiber technologies. Talon's initiative, 'LPM: Local Plastic Microfactory' aims at making recycling accessible in small communities. LPM's patented 'WasticFibre' process, which combines waste plastic bags with textiles to create flexible composite sheets, enabled shaping the iconic bucket seats that now form the heart of our exhibition. Our collaboration with Defy Design, specialists in crafting impactful products from recycled plastic waste, provided invaluable insights and access to facilities for process and material experimentation. Nila's vision and dedication, alongside our partners' capabilities, transformed a concept into a tangible reality, allowing us to present 'Crafted Liberation', a testament to the power of collaboration, innovation, and artistic expression.

Projectinformatie (NL)

Collectieve actie om verandering te bewerkstelligen

Vrouwenrechten blijven wereldwijd een acute kwestie, zoals blijkt uit de recente situatie in Iran. In sept. '22 stierf

Mahsa Amini, een 22-jarige Koerdisch-Iraanse vrouw, nadat ze werd gearresteerd door de Iraanse zedenpolitie wegens een vermeende overtreding van de hijabwet aldaar. Dit incident veroorzaakte een wijdverspreide verontwaardiging en mensen gingen de straat op om gerechtigheid voor Amini te eisen, hoewel hun acties het risico van arrestatie en politieke vervolging met zich meebrachten. Als initiatief om een stem te geven aan hen die anders moeten zwijgen, hebben we een collectieve oproep tot actie gedaan en Iraanse vrouwen van over de hele wereld gevraagd om hun hijabs, die ze niet meer willen dragen, naar ons op te sturen. Door hun bijdrage konden wij de tentoongestelde stadionstoelen maken en collectief een traditioneel symbool van onderdrukking en onvrijheid transformeren in een middel tot empowerment. Door het 'stadionverbod' voor vrouwen om sportevenementen samen met mannen bij te wonen en de installatie met stoelen gemaakt van gerecyclede hijabs, wordt de expositie een katalysator voor het begrijpen van de diepgaande onderdrukking waarmee Iraanse vrouwen kampen.

Stadionstoelen als middel tot empowerment

Het pronkstuk van de expositie is een serie stadionstoelen, die zijn gemaakt van hergebruikte hijabs. Door middel van het procesontwerp en de procesverfijning, ondersteund door de Australische industriepartners Talon Industries en Defy Design, is er een onderscheidende combinatie van samengeperste hijabs en recycleerbare polymeren ontwikkeld. Door gebruik te maken van compressievormtechnieken krijgt het resulterende materiaal vorm, terwijl het tegelijkertijd een connectie met de cultuur-historische erfenis van de stadionstoelen behoudt, die traditioneel van composietmaterialen worden gemaakt. De hijabs van al die Iraanse vrouwen stelden ons uiteindelijk in staat om de tentoongestelde tribune te creëren en een toekomst te verbeelden waarin hijabs niet langer verplicht zijn, een utopisch visioen waarin de veerkracht van vrouwen zegeviert. De tribune van gerecycleerde hijabs wordt op die manier een krachtig symbool van deze toekomst en belichaamt de verschuiving van traditionele machtsstructuren naar moedige bevrijding.

Image List

Filename	Caption	Credit
crafted-liberation_1694349009.jpg		
process2_1704435917.jpg		
process-6_1704435927.jpg		
process_1704435973.jpg		
exhibition_1704435938.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.