# Union of the Irreconcilables

Wool+Algae
*Wol+Algen*

**Hosted by:** Roze Paars

## Project Information (EN)

## Shape+Form

The setting of the work is in the post-mortem, pre-natal nothingness, where I meet and use several characters and objects. I translated my experience into a fairytale, told not through words but through music, bodily movement, lights and textile works. I learn my lesson in the nothingness and find my way back into the womb, to be reborn. The medium used is textile crafted from raw wool working+algae leather. The pieces help me to give shape to the tales that need physical expression. What's central in my work is the care for the entire process of creation, each step carefully passed through, my hands being the carriers of transformation. Raw, dirty wool becomes delicate and durable products. My work is a form of resistance; a slow resistance against the toxic fashion production system. It is a call for care, understanding the products we use, and knowing how they can improve our lives. I use performance to be present at the art creation stage. Artworks are a kind of memory, looking back at when the art happened. Performance art is more current. I am distanced from the audience yet I am there, close enough to hear my breath yet too far to feel my touch.

## Music

A musical piece has been made by Loïs de Vries specially for the performance. A dreamy soundscape guides us through the various stages of the piece.

## Credits

Concept: Roze Textile works: Roze Music: Loïs de Vries Video: Klaas Bonnema Photography: Danny Griffioen Choreo Assistance: Rex Collins Models: Loïs de Vries, Lindsay Pinas Metal structures: Philip Atanasov Production assistant: Robin Walvisch

## Projectinformatie (NL)

## Vorm

Het werk vindt plaats in de port-mortem, pre-natale nietsheid, waar ik verschillende karakters en objecten ontmoet. Ik heb mijn ervaring vertaald tot een fictie, niet verteld door woorden maar door muziek, choreografie, licht en textielwerken. Ik leer mijn les in de nietsheid en vind mijn weg de baarmoeder in, klaar om herboren te worden. Het gebruikte medium is textiel gemaakt van rauwe wol bewerking+algenleer. De stukken helpen mij met het geven van expressie aan interne verhalen die fysieke uitdrukking verlangen. De zorg voor het gehele proces staat centraal in mijn werk. Elke stap aandachtig passerend, zijn mijn handen dragers van transformatie. Rauwe, vieze wol wordt delicaat en duurzaam product. Mijn werk is een vorm van verzet; een langzaam verzet tegen het toxische mode productie systeem. Het is een roep voor zorg, om de producten die we gebruiken te begrijpen en hoe deze ons leven kunnen verbeteren. Ik gebruik performance om tegenwoordigheid van de kunst te onderzoeken. Kunstwerken zijn een soort herinnering, terugkijkend naar wanneer de kunst gebeurde. Performance is meer huidig. Ik ben verwijderd van het publiek maar ik ben daar, dichtbij genoeg om mijn adem te horen do

## Muziek

Voor de perfomance is een muziekstuk gemaakt door Loïs de Vries. Een dromerig geluidslandschap leidt ons door verschillende stadia van het stuk.

## Credits

Concept: Roze Textile works: Roze Music: Loïs de Vries Video: Klaas Bonnema Photography: Danny Griffioen Choreo Assistance: Rex Collins Models: Loïs de Vries, Lindsay Pinas Metal structures: Philip Atanasov Production assistant: Robin Walvisch

## Image List

| Filename | Caption | Credit |
|---|---|---|
| irrec1_1693522266.jpg | The Horse + The Union | Danny Griffioen, Philip Atanasov, Roze |
| irreconcilables_1693523107.jpg | The Irreconcilables \| Detail | Danny Griffioen, Loïs de Vries, Lindsay Pinas |
| irreconcilables3_1694013608.jpg | Irreconcilable \| Portrait | Danny Griffioen, Loïs de Vries |
| irreconcilables2_1694013630.jpg | The Union \| Detail | Danny Griffioen, Roze |
| irreconcilables4_1694013638.jpg | The Womb + The Union | Danny Griffioen, Roze |

The images above are included in the ZIP under `/images`.