

Parentesi Cinema

The cut-out body
The cut-out body

Hosted by: Parentesi

Project Information (EN)

Parentesi Cinema

Parentesi Cinema works with movie session formats and spatial installations to generate a dedicated space where to elevate and appreciate moving images. The project aims to foster an environment conducive to an immersive appreciation of experimental video content. The installations we design aspire to challenge conventional cinema perceptions, transforming from a static container to an adaptable sanctuary molded by the interplay between content (films) and container (host venue). We believe that effective dissemination of specific moving image materials necessitates the physical space contributing to the overall experience. Thus, our efforts transcend cinema consumption, evolving into the orchestration of tangible convergence moments, compelling us to invest significant efforts in crafting unique cinematic installations each time. On this behalf, for DDW 2023 we are pleased to introduce *The Cut-out Body*, a curated selection of video essays, experimental films, and moving images, made by different international artists, which have as a common theme the body: its materiality, its details, its textures, its cultural meanings, and its traumas.

The cut-out body

We see an infinite number of images of bodies every day on the infinite number of screens that surround us. We are too accustomed to assuming the idea of the body through this format, but: is it really possible to narrate and perceive the body through a screen? The moving image gives us what a body cannot give us. It partially interprets the body, certainly, but it is in this deliberate and conscious partiality that the beauty lies. The film fixes the image of a body and makes it unalterable, but moving images are also a means of being able to alter the perception of something, they are dynamic by nature, as its very name indicates. They make the body become a fixed image that does not represent the full reality, so it creates a fiction. And it is in this fiction that the body finds a new mobility, a new freedom to narrate itself. The body without a body, that is a projected body, now becomes a body rich in details and in stories. A new corporality. It becomes a specific and, therefore, a more real body.

Projectinformatie (NL)

Parentesi Cinema

Parentesi Cinema werkt met formats voor filmsessies en ruimtelijke installaties om een speciale ruimte te creëren waar bewegende beelden kunnen worden verheven en gewaardeerd. Het project wil een omgeving creëren die bevorderlijk is voor een meeslepende waardering van experimentele video-inhoud. De installaties die we ontwerpen willen conventionele filmpercepties uitdagen en transformeren van een statische container naar een aanpasbaar toevluchtsoord dat gevormd wordt door de wisselwerking tussen inhoud (films) en container (gastlocatie). Wij geloven dat effectieve verspreiding van specifiek bewegend beeldmateriaal vereist dat de fysieke ruimte bijdraagt aan de algehele ervaring. Onze inspanningen gaan dus verder dan filmconsumptie en evolueren naar de orkestratie van tastbare convergentiemomenten, wat ons dwingt om elke keer weer aanzienlijke inspanningen te leveren om unieke cinematografische installaties te creëren. Daarom introduceren we voor DDW 2023 met genoeg *The Cut-out Body*, een gecureerde selectie video-essays, experimentele films en bewegende beelden, gemaakt door verschillende internationale kunstenaars, met als gemeenschappelijk thema het lichaam: de materialiteit,

The cut-out body

We zien elke dag een oneindig aantal beelden van lichamen op het oneindige aantal schermen dat ons omringt. We zijn er te veel aan gewend om het idee van het lichaam via dit formaat aan te nemen, maar: is het echt mogelijk

om het lichaam te vertellen en waar te nemen via een scherm? Het bewegende beeld geeft ons wat een lichaam ons niet kan geven. Het interpreteert het lichaam gedeeltelijk, dat is zeker, maar in deze bewuste partijdigheid schuilt de schoonheid. De film fixeert het beeld van een lichaam en maakt het onveranderlijk, maar bewegende beelden zijn ook een middel om de perceptie van iets te kunnen veranderen, ze zijn van nature dynamisch, zoals de naam zelf al aangeeft. Ze zorgen ervoor dat het lichaam een vast beeld wordt dat niet de volledige werkelijkheid weergeeft, dus creëert het een fictie. En het is in deze fictie dat het lichaam een nieuwe mobiliteit vindt, een nieuwe vrijheid om zichzelf te vertellen. Het lichaam zonder lichaam, dat een geprojecteerd lichaam is, wordt nu een lichaam dat rijk is aan details en verhalen. Een nieuwe lichamelijkheid. Het wordt een specifiek en daardoor een reëler lichaam.

Image List

Filename	Caption	Credit
image-xweb-15mbok_1693397622.png		

The images above are included in the ZIP under /images.