

Fluid Frequency

A collaboration with the intelligence of nature.
Een samenwerking met de intelligentie van natuur.

Hosted by: Catherine van Bijnen

Project Information (EN)

The unbiased opinion of nature.

As humans we tend to make things more beautiful than they are, and as time passes, we lose touch with the fundamental reality of what we try to create. Unlike nature who's blueprint will always be true to reality. For nature never attempt to deceive us, it moves us by way of it's matter-by-fact. A universal language is a way how you can describe the unbiased opinion of nature. Water and (sound) frequencies combined translate this universal language we can all perceive. This honesty of nature is used in the design, creating a 'Fluid design' approach with no clear beginning or ending. As a result the project can evolve to what it wants to be

The general aim of the research

Is to establish and show a universal language on a biological level, and measuring the immaterial. When talking about universal experience there is a translation between the technical/ mechanical measured frequency and the user's perception that relates to memory and lived experience. These frequencies are a way to find common ground within the abstraction between the body and nature even though we search for it (sub- consciously) in our daily practices, or in music.

Raw data put into form

The pieces are made with the sound frequencies between 30 and 70 Hz in the 4 different sound waves. (sine, square, triangle and saw). Through this process the intangible becomes tangible. The shapes are simple, yet integrated with variety and complexity such that no two units would ever be identical. The outcome is the way nature shapes itself.

Projectinformatie (NL)

De objectieve/onbevooroordeelde (mening van de) natuur

Mensen proberen zaken vaak mooier voor te stellen dan ze zijn. Met het verstrijken van de tijd, raken ze het gevoel voor realiteit kwijt. Dit in tegenstelling tot de natuur, die altijd een blauwdruk van de realiteit weergeeft. De natuur probeert ons nooit te misleiden. Ze raakt ons dankzij haar feitelijke informatie, door haar zuiverheid en waarheid. Je kunt de onbevooroordeelde natuur zien als een universele taal. In dit geval vertalen water en (geluid)frequenties samen die universele taal. De eerlijkheid en zuiverheid van de natuur wordt gebruikt in het ontwerp, met een fluid design-benadering, zonder duidelijk begin of eind. Als gevolg daarvan kan het project zich eigenstandig ontwikkelen.

Het algemene doel van het onderzoek

Is het scheppen en tonen van een universele taal op biologisch niveau en daarbij het immateriële te meten. Als we het hebben over de algemene ervaring zien we een vertaling tussen de technisch/mechanisch gemeten frequenties en de perceptie van de gebruiker, die immers geleid wordt door herinneringen en ervaringen. Deze frequenties zijn een manier om een gemeenschappelijke basis te vinden tussen lichaam en natuur ook al zoeken we daar (onbewust) naar in onze dagelijkse bezigheden, of in muziek.

Ruwe data worden in een vorm gegoten

De voorwerpen zijn gemaakt met geluidsfrequenties tussen 30 en 70 Hertz in de vier verschillende geluidsvormen (sine, square, triangle en saw). Het gevolgde proces maakt het ontastbare tastbaar. De vormen zijn eenvoudig,

maar tegelijk zozeer gevarieerd dat er niet twee hetzelfde zijn. Het resultaat laat zien hoe de natuur zichzelf vormt.

Image List

Filename	Caption	Credit
c3a0167-edit_1693512691.jpg		
ddw-press-kit5_1693511737.jpg		
ddw-press-kit_1693511748.jpg		
ddw-press-kit19_1693511769.jpg		
ddw-press-kit16_1693511793.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.