Het Project

transparent wood with help of innobative chemical process and old Japaneese craftmanship
transparent hout met hulp van moderne chemische process en oude japanse ambacht technieken

Hosted by: Mehdi Mashayekhi

Project Information (EN)

Concept

No society consists only of people born on its own territory. There is always influx of people from outside. During all those waves of immigration, identity and culture were destination country is constantly subject to change, partly due to the encounter with the migrants. The status of the newcomers has proved to be as flexible as the nature of the country of destination culture and identity. For example, what was 'Dutch' was constantly redefined in relation to the identities of others. In doing so, an attempt was often made to maintain their own Dutch identity unequivocally demarcated from that of the 'others'. Dutch images of newcomers trace often not with the way they see themselves. Not infrequently such images arise from inclination to see others as a mirror image, as the other side of what one thinks oneself to be. Identity is relative and always exists in relation to others with whom one measures oneself. Also the character of the Dutch culture was and therefore is by no means fixed: it was constantly reinvented with the help of the other as a drop-off point. The same process also took place with migrants: they too rediscovered their own culture and identity with the Netherlands as a sales point. Culture is a mobile, changeable product of imaging and construction. There can be boundary and contact refusal on both sides - paradoxically also a form of culture change - but also of opening, mixing, absorption, transformation. These new mixed forms can also be called Dutch. The term Dutch culture can then be viewed both conservatively and as a reserve of the (supposed) indigenous, more progressive as a culture that is constantly changing, partly because it absorbs what migrants have contributed in terms of art, views, ways of living and styles. That last view of Dutch culture is ours. At the same time, we are studying this ongoing redefinition of Dutch culture. THE PROJECT is a material development project with a social design approach and the main goal of this project is to change the physical characteristics of wood. In this project, the amount of lignin will soon be measured during a physical and innovative chemical process (a natural polymer) in wood are reduced (in chemistry this process is called delignification named). As a result of lignin reduction in the chemical construction of wood, cellulose and hemicellulose behind and because they are colorless, wood will be transparent. In fact, we try wood transparent using a physical and chemical process. After removing the main polymer from wood (lignin), it becomes another natural polymer replaced with white paint. This means that after the chemical process of removing lignin from wooden surfaces (in this case balsa wood), surfaces will be saturated with white varnish, which gives stability and strength to the material. In the final phase, material is translated into light objects in abstract forms. For this will mean white LED light are used to put more emphasis on material transformation.

Projectinformatie (NL)

Concept

Geen enkele samenleving bestaat uitsluitend uit mensen die op haar eigen grondgebied zijn geboren. Er is altijd een toestroom van mensen uit buiten. Tijdens al die immigratiegolven waren identiteit en cultuur het land van bestemming voortdurend aan verandering onderhevig, mede door de ontmoeting met de migranten. De status van de nieuwkomers is net zo flexibel gebleken als de aard van het land van bestemming cultuur en identiteit. Zo werd het ‘Nederlandse’ voortdurend opnieuw gedefinieerd in relatie tot de identiteiten van anderen. Daarbij werd vaak geprobeerd de eigen Nederlandse identiteit ondubbelzinnig te behouden afgebakend van die van de ‘anderen’. Nederlandse beelden van nieuwkomers volgen vaak niet de manier waarop ze zien zich. Niet zelden komen dergelijke beelden voort uit de neiging om anderen als spiegelbeeld te zien, zoals de ander andere kant van wat men denkt te zijn. Identiteit is relatief en bestaat altijd in relatie tot anderen waarmee men zich meet. Ook het karakter van de Nederlandse cultuur was en is dus geenszins betekent vast: het werd voortdurend opnieuw uitgevonden met de hulp van de ander als afleverpunt. Hetzelfde proces vond ook plaats bij migranten: ook zij

herontdekten hun eigen cultuur en identiteit met de migranten Nederland als verkooppunt. Cultuur is een mobiel, veranderlijk product van beeldvorming en constructie. Daar kan grens- en contactweigering zijn aan beide kanten - paradoxaal genoeg ook een vorm van cultuurverandering - maar ook van openen, mengen, absorptie, transformatie. Deze nieuwe mengvormen kunnen ook Nederlands genoemd worden. De term Nederlandse cultuur kan dan zowel conservatief als als reserve voor de (vermeende) inheems, progressiever als een cultuur die voortdurend verandert, deels omdat ze wat absorbeert migranten hebben bijgedragen in termen van kunst, opvattingen, levenswijzen en stijlen. Die laatste kijk op de Nederlandse cultuur is van ons. Tegelijkertijd bestuderen we deze voortdurende herdefinitie van de Nederlandse cultuur. THE PROJECT is een materiaalontwikkelingsproject met een sociale ontwerpbenadering en het hoofddoel hiervan project is om de fysieke kenmerken van hout te veranderen. In dit project zal de hoeveelheid lignine binnenkort zijn gemeten tijdens een fysisch en innovatief chemisch proces (een natuurlijk polymeer) in hout worden verminderd (in Dit proces wordt in de chemie delignificatie genoemd). Als gevolg van de lignineereductie in de chemische stof constructie van hout, cellulose en hemicellulose achter en omdat ze kleurloos zijn, zal hout dat ook zijn transparant. Sterker nog, we proberen hout transparant met behulp van een fysisch en chemisch proces. Na het verwijderen van de belangrijkste polymeer uit hout (lignine), het wordt een ander natuurlijk polymeer dat wordt vervangen door witte verf. Dit betekent dat na het chemische proces van het verwijderen van lignine van houten oppervlakken (in dit geval balsa hout), oppervlakken worden verzadigd met witte vernis, wat stabiliteit en sterkte aan het materiaal geeft. In de laatste fase wordt materiaal vertaald naar lichte objecten in abstracte vormen.

Image List

Filename	Caption	Credit
whatsapp-image-2023-08-04-at-214155-2_1693499739.jpg	Mehdi Mashayekhi- Het Project	
whatsapp-image-2023-08-19-at-233524_1693499764.jpg	Mehdi Mashayekhi- Het Project	
1_1693499829.jpg	Mehdi Mashayekhi- Het Project	

The images above are included in the ZIP under `/images`.