

Réexister

The climate crisis is a geohistorical moment where pollution and sociocultural injustice are systematically linked.
De klimaatcrisis is een geohistorisch moment waarbij vervuiling en sociaal-cultureel onrecht systematisch verbonden zijn.

Hosted by: Buliash Todaeva

Project Information (EN)

The project is an extension of my activist practices and a reflection of my experience.

I decided to study the unity between the production of everyday objects and the preparation of food in the nomadic lifestyle because these processes were continually connected. In my project, it's important for me to consider nomadic culture as an existential experience in certain natural and historical contexts. My project is a reflection on the experience of being Kalmyk and an exploration of the decolonization of my culture. The Kalmyks, or self-name Oirats, are a nomadic people whose way of life was subjugated by the policies of the USSR. Stalin's genocide in 1943-57, and the abrupt violent transition from a nomadic lifestyle to a sedentary one, turned cultural values into an aestheticized image without context or history. It also influenced the formation of the first anthropogenic desert on the European continent in the Republic of Kalmykia. By the 1990s, almost 80% of the territory of Kalmykia had undergone desertification, destroying biodiversity and the ecosystem due to mass collectivization policies.

The design produces the culture, and the culture produces the design.

I am not revitalizing the context, nor am I directly quoting the culture. I chose resources that can be found in any territory - organic waste - and created new forms of everyday objects. To demonstrate the connection, I used a traditional Kalmyk dough dish called bortsoki. And I molded both the food and the materials with the same molds, which are created from material based on nettle waste. It was important for me to pay attention to the molding of food and everyday objects, to their aesthetic and sacral connection, which has remained and is able to develop in the Kalmyk culture despite the losses of the past. I want to invite each of us to research and develop cultures by their bearers who are ready to revitalize their unique sociocultural experience.

Projectinformatie (NL)

Het project is een uitbreiding van mijn praktijken en een weerspiegeling van mijn ervaringen.

Ik besloot de eenheid tussen de productie van alledaagse voorwerpen en de bereiding van voedsel in de nomadische levensstijl te bestuderen omdat deze processen voortdurend met elkaar verbonden waren. In mijn project is het belangrijk voor mij om de nomadische cultuur te beschouwen als een existentiële ervaring in bepaalde natuurlijke en historische contexten. Mijn project is een reflectie op de ervaring om een Kalmyk te zijn en een verkenning van de dekolonisatie van mijn cultuur. De Kalmyks (Oirats) is een nomadisch volk wiens manier van leven werd onderworpen door het beleid van de USSR. In 1943-57 heerste er een abrupte gewelddadige overgang van een nomadische levensstijl naar een sedentaire. Dit veranderde culturele waarden in een geësthetiseerd beeld zonder context of geschiedenis. Het beïnvloedde ook de vorming van de eerste antropogene woestijn op het Europese continent in de Republiek Kalmukkië. In 1990 was bijna 80% van het grondgebied van Kalmukkië verwoest, waardoor de biodiversiteit en het ecosysteem werden vernietigd als gevolg van het massale collectivisering beleid.

Het ontwerp produceert de cultuur en de cultuur produceert het ontwerp.

Ik revitaliseer de context niet en ik citeer ook niet direct de cultuur. Ik koos middelen die in elk gebied te vinden zijn - organisch afval - en creëerde nieuwe vormen van alledaagse voorwerpen. Om het verband aan te tonen, gebruikte ik een traditioneel Kalymks deeggerecht dat bortsoki heet. Tijdens dit project kneedde ik zowel het voedsel als de

materialen met dezelfde mallen, die gemaakt zijn van materiaal op basis van brandnetelvezel. Het was belangrijk voor mij om aandacht te besteden aan het kneden van voedsel en alledaagse voorwerpen, aan hun esthetische en sacrale verbinding, die in de Kalmykse cultuur is gebleven en zich kan ontwikkelen ondanks de verliezen uit het verleden. Ik wil ieder van ons uitnodigen om culturen te onderzoeken en te ontwikkelen door hun dragers die bereid zijn om hun unieke sociaal-culturele ervaring nieuw leven in te blazen.

Image List

Filename	Caption	Credit
diploma-todaeva8_1692622622.jpg	Réexister by Buliash Todaeva	Buliash Todaeva
diploma-todaeva6_1692622683.jpg	Réexister by Buliash Todaeva	Charlotte Goffette
diploma-todaeva9_1692622694.jpg	Réexister by Buliash Todaeva	Fabrice Roure
diploma-todaeva7_1692622785.jpg	Réexister by Buliash Todaeva	Charlotte Goffette
diploma-todaeva11_1692622958.jpg	Réexister by Buliash Todaeva	

The images above are included in the ZIP under /images.