

# SEE through COLOURS

Hosted by: HongKai Li

## Project Information (EN)

### Read through metaphors

Since when have we associated colours with race and gender? We're labelled by society the moment we're born, such as with gender, race, and nationality, and it's our personal preferences and decisions that allow us to recognise each other. Clothing and colour serve as mediums with the same functionality. In this project, some designs are muscular, some are feminine, some fall in between, and some are genderless. Additionally, colour is considered a visual language that can strongly impact our decision-making. Thus, I experimented with and tested the possibilities of colours by using layering and scaling methods, including gendered colours like blue and pink.

### Let garments be, stop genderization!

In ancient Asian fashion, the flat pattern technique played an important role, as it allowed clothing to be suitable for all genders and body types. Tie-up techniques were often employed to ensure the clothing maintained a proper fit on the body. Inspired by these intricate Asian costume details and methods, I amalgamated them with classical Western garments such as suit pants and trench coats...

## Projectinformatie (NL)

### Lees door metaforen heen.

Sinds wanneer associëren we kleuren met ras en geslacht? We worden door de samenleving gelabeld zodra we geboren worden, zoals met geslacht, ras en nationaliteit, en het zijn onze persoonlijke voorkeuren en beslissingen die ons in staat stellen elkaar te herkennen. Kleding en kleur dienen als media met dezelfde functionaliteit. In dit project zijn sommige ontwerpen gespierd, sommige zijn vrouwelijk, sommige vallen ertussenin en sommige zijn genderneutraal. Bovendien wordt kleur beschouwd als een visuele taal die onze besluitvorming sterk kan beïnvloeden. Daarom heb ik geëxperimenteerd met en de mogelijkheden van kleuren getest door het gebruik van gelaagde en schalingsmethoden, inclusief gendergebonden kleuren zoals blauw en roze.

### Laat kleding met rust, stop met genderisatie!

In de oude Aziatische mode speelde de techniek van platte patronen een belangrijke rol, omdat het kleding mogelijk maakte die geschikt was voor alle geslachten en lichaamstypes. Vaak werden striktechnieken gebruikt om ervoor te zorgen dat de kleding goed aansloot op het lichaam. Geïnspireerd door deze gedetailleerde Aziatische kostuumdetails en -methoden, heb ik ze samengevoegd met klassieke westerse kledingstukken zoals pantalons en trenchcoats...

## Image List

| Filename                                 | Caption                                 | Credit                             |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|
| upload-project-01-new_1693481280.JPG     | Inspiration, moulage and sketches       | HongKai Li                         |
| upload-project-02-copy_1693481301.JPG    | Colour selection, textiles and sketches | HongKai Li                         |
| line-up-in-real-01-copy-2_1693481316.JPG | Look 01-04                              | ArtEZ graduation fashion show 2023 |

| Filename                               | Caption    | Credit                             |
|----------------------------------------|------------|------------------------------------|
| line-up-in-real-02-copy_1693481326.JPG | Look 05-08 | ArtEZ graduation fashion show 2023 |

The images above are included in the ZIP under /images.