

Afro-Surinamese Textile Heritage

Hosted by: Tailors & Wearers

Project Information (EN)

The embodied koto and angisa

The kotomisi, with her folded headscarf and voluminous, often colorful skirt, is a recognizable image, even for those without a specific connection with Suriname. Around Ketikoti (July 1), Srefidensi (November 25), during other cultural gatherings and on birthdays, Afro-Surinamese women dress in a koto, a yaki, a short jacket, and an angisa, the starched headscarf. The release of an angisa has a long tradition within the Afro-Surinamese community that goes back to the end of the 19th century. The angisa is made from a printed piece of textile measuring originally 90 by 90 cm. In addition to preserve and commemorate events depicted on the angisa, the angisa also often bears a given name (an odo) and some headpieces even have messages passed on through the folding methods. Tailors & Wearers is committed to education, participation and presentation of Afro-Surinamese traditional costume, or African Surinamese fashion and heritage. Acting as a platform, we contribute to preserving, developing and making knowledge and skills about this special material and intangible heritage accessible.

Projectinformatie (NL)

Stof tot praten

Angisa's (gebonden en gesteven hoofddoeken) en koto's (de aanduiding voor de rok, alsmede het hele kostuum) worden binnen de Afro-Surinaamse gemeenschap bewaard, gekoesterd en van generatie op generatie doorgegeven. Het is een orale traditie en orale tradities zijn kwetsbaar. Zowel klassieke als eigentijdse koto's worden door de Afro-Surinaamse gemeenschap nog steeds gemaakt en gedragen op bijzondere gelegenheden, kortom de traditie van de kotomisi (een vrouw gekleed in een koto) is nog steeds springlevend. De stoffen, gekleurde prints, de symboliek, het silhouet, ze vertellen over een belangrijk deel van de geschiedenis van een gemeenschap. Angisa's werden traditiegetrouw gedrukt aan de hand van grote (bv herdenking slavernij) en kleinere (bv het verbreken van een relatie tussen 2 pers.) gebeurtenissen. Symbolen of de vaak gezeefdrukte afbeeldingen werden bepaald door een familie, een kerk, een individu en zodoende uitgegeven en verspreid. Naast deze geschiedschrijving op textiel, waar vervolgens het kostuum van werd gemaakt, fungeert de dracht in tegenwoordig ook als een paraplu waaronder deze geschiedenis vanuit het sociale, emotionele, spirituele oogpunt besproken kan worden.

Image List

Filename	Caption	Credit
cover-goma-weri_1693228380.jpeg	Cover Goma Weri Book	Tailors & Wearers
ctailors-wearers-mastervoorjaar2023-27_1693232178.jpg	Masterclass Angisa folding	Tailors & Wearers

The images above are included in the ZIP under /images.