

BA Jewellery + MA Design & Future Making

Tactile Dialogs

Tactile Dialogs

Hosted by: Pforzheim University

Project Information (EN)

BA Jewellery

We understand jewellery as the dynamic relationship between material, form, body and space. We explore the intersections of material development, evolving definitions of craftsmanship, old and new traditions and disrupt presumptive rules, resulting in works that engage and push the boundaries of preconceived notions. Vivian Manzardo's *A Matter of Nipples* conveys how social mores, many hypocritical, differentiate how we treat a physical attribute common to all genders and thus deny its importance in giving essential sustenance and life. In *Carnal Desire*, Cécile Garcia explores the fascination of corporeal lushness and plays with our emotions from attraction to disgust. *Pforzheim Revisited Berlin*, in collaboration with C. Hafner Precious Metal Technology and the German Museum of Technology in Berlin, is part of the cultural project »Manufactory Production and Design of Jewellery«, registered by the German UNESCO commission as an example of Good Safeguarding Practices of Intangible Cultural Heritage. Alumni working with »old masters« and traditional Pforzheim jewellery manufacturing machines develop a wide array of new and contemporary forms of jewellery and objects.

MA Design & Future Making

The critical context of systems of culture, society, industry and environment is our playing field. Investigating meaningfulness and exploring questions, perceptions and ideas in a practical design environment, we experiment at the intersections of analog and digital making, virtuality and materiality, artistic and practice-based research processes. We question existing techniques, processes and methods and explore what „making“ means in the context of possible „futures“. Experimenting with recursion techniques in scanning and printing, Aylin Maus blurs the lines between analog and digital. Proposing the scavenger as an essential factor in circular sustainability, Bo Zhang's research and jewellery touch us viscerally. Elisabeth Klug's experimentation with carbon illuminates new facets to a misunderstood material, while Miriam Neukam seeks to reduce misunderstandings and encourage the constructive exchange of viewpoints in communities. In Sonja Keppler's sculptures the human and non-human collaborate in search of new approaches to form and aesthetics. And with »Inaninanimate«, Xiaomung Zhang explores the animate qualities of crafted objects and their role in our connection to them.

Projectinformatie (NL)

BA Jewellery

Wij begrijpen sieraden als de dynamische relatie tussen materiaal, vorm, lichaam en ruimte. We verkennen het snijvlak van materiaalontwikkeling, evoluerende definities van vakmanschap, oude en nieuwe tradities en verstoren veronderstelde regels, wat resulteert in werken die de grenzen van vooropgezette ideeën opzoeken en verleggen. *A Matter of Nipples* van Vivian Manzardo laat zien hoe de sociale mores, die vaak hypocriet zijn, onderscheid maken in de manier waarop we omgaan met een fysieke eigenschap die alle seksen gemeen hebben en zo het belang ervan ontkennen voor het geven van essentiële voeding en leven. In *Carnal Desire* verkent Cécile Garcia de fascinatie van lichamelijke weelderigheid en speelt ze met onze emoties, van aantrekking tot afkeer. *Pforzheim Revisited Berlin*, in samenwerking met C. Hafner Precious Metal Tech, en het Duitse Techniekmuseum in Berlijn, maakt deel uit van het culturele project "Manufactory Production and Design of Jewellery", dat door de Duitse UNESCO-commissie is geregistreerd als voorbeeld van goede praktijken voor het behoud van immaterieel cultureel erfgoed. Alumni werken met "oude meesters" en traditionele machines.

MA Design & Future Making

De kritische context van systemen van cultuur, maatschappij, industrie en milieu is ons speelveld. We onderzoeken zingeving en verkennen vragen, percepties en ideeën in een praktische ontwerpomgeving. We experimenteren op het snijvlak van analoog en digitaal maken, virtualiteit en materialiteit, artistieke en praktijkgebaseerde onderzoeksprocessen. We stellen bestaande technieken, processen en methodes in vraag en onderzoeken wat "maken" betekent in de context van mogelijke "toekomst". Door te experimenteren met recursietechnieken in scannen en printen, vervaagt Aylin Maus de grenzen tussen analoog en digitaal. Bo Zhang stelt de aaseter voor als een essentiële factor in circulaire duurzaamheid en zijn onderzoek en sieraden raken ons met onze neus op de feiten. Elisabeth Klug's experimenten met koolstof belichten nieuwe facetten van een onbegrepen materiaal, terwijl Miriam Neukam misverstanden wil verminderen en een constructieve uitwisseling van standpunten in gemeenschappen wil aanmoedigen. In de sculpturen van Sonja Keppler werken mens en niet-mens samen op zoek naar nieuwe benaderingen van vorm en esthetiek. En met "Inaninanimate" verkent Xiaomung Zhang de bezielde kwaliteiten

Image List

Filename	Caption	Credit
bozhang-savenger_1694760304.jpg	Scavenger, Bo Zhang, MADFM	Petra Jaschke
vivianmanzardo-amatterofnipples_1694760336.jpg	A Matter of Nipples, Vivian Manzardo, BA Jewellery	Petra Jaschke
elisabethklug-facingcarbon_1694760361.jpg	Facing Carbon, Elisabeth Klug, MADFM	Elisabeth Klug
friedadoerfer-pfrevisited_1694760443.jpg	PF Revisited Berlin, Frieda Dörfer	Petra Jaschke
franziskavogt-dragonballs-pfrevisited_1694760475.jpg	Dragon Balls, PF Revisited Berlin, Franziska Vogt	Petra Jaschke

The images above are included in the ZIP under /images.