

Felled Tree - Labyrinth of memories

Bianca Runge gives nature a voice and denounces our consumer society.

Bianca Runge geeft de natuur een stem en stelt onze consumptiemaatschappij aan de kaak.

Hosted by: Bianca Runge

Project Information (EN)

More

Beads proliferate over softly shining aluminum in which a tree trunk seems to be preserved. Cut carpets form the bottom of the labyrinth in which Bianca Runge gives nature a voice and denounces our consumer society. Each aluminum tree trunk is a blank canvas on which Bianca Runge 'paints' with beads, inspired by the colors of old carpets. The beads, chains and shreds of an old wedding dress or second-hand luxury items proliferate like moss and vermin over the tree trunks and form their own patterns, looking for the weak spot to eventually decompose the tree. The tribes are individual storytellers, silent witnesses of a world in which trees increasingly have to make way for economic interests. Like real trees, they communicate with each other through an invisible network. They are a layered metaphor for the tension between man, nature and the decline of culture. It is an image that Bianca Runge uses to confront the viewer with the impact of industrialization and human activity on our natural environment.

Projectinformatie (NL)

Meer

Kralen woekeren over zacht schijnend aluminium waarin een boomstam geconserveerd lijkt te worden. Versneden tapijten vormen de bodem van het labrynt waarin Bianca Runge de natuur een stem geeft en onze consumptiemaatschappij aan de kaak stelt. Elke aluminium boomstam is een blanco canvas waarop Bianca Runge 'schildert' met kralen, geïnspireerd op de kleuren van oude tapijten. De kralen, kettingen en flarden van een oude trouwjurk of 2e hands luxe artikelen woekeren als mos en ongedierte over de boomstammen en vormen hun eigen patronen, op zoek naar de zwakke plek om de boom uiteindelijk te kunnen verteren. De stammen zijn individuele verhalenvertellers, stille getuigen van een wereld waarin bomen steeds vaker plaats moeten maken voor economisch belang. Net als echte bomen communiceren ze met elkaar via een onzichtbaar netwerk. Ze zijn een gelaagde metafoor voor de spanning tussen mens, natuur en het verval van cultuur. Het is een beeld dat Bianca Runge gebruikt om de kijker te confronteren met de impact van industrialisatie en menselijke activiteit op onze natuurlijke omgeving.

Image List

Filename	Caption	Credit
bianca-runge-ha-6_1692284938.jpg	Felled Trees	Bianca Runge
proefopstelling-in-grote-kerk-veere-15-mb_1693388715.jpg	Proefopstelling Grote Kerk Veere	Bianca Runge

The images above are included in the ZIP under /images.