

De Frontlinie

De Frontlinie

Door middel van eenvoudige ja- en nee-vragen probeer ik een manier te vinden om depolarisatie te bevorderen rond de recente protestacties in musea en

Hosted by: Loïs Pagie (graduate HKU)

Project Information (EN)

The Frontline

Our society is polarizing. You're either for the soup throwers or against them. But is that standpoint really based on your true opinion? If, instead of shouting loudly, we were to ask ourselves a series of questions, we might appeal to our common sense. Would we still stand diametrically opposed to each other? This meters-long canvas helps us get closer and 'depolarize.' By questioning ourselves, we come to the conclusion that we're all in the same boat. And this boat, with art on board, is about to sink in a partially submerged Netherlands.

The Soup Throwers

Intrigued, I was drawn into the protests surrounding museums and activists who began hurling soup and other substances. The soup throwers stirred something within me as a creator because why did it touch me and so many others so deeply? In the 'Frontline' project, I aim to make you realize that we should all truly listen to these soup throwers and protect our beautiful Netherlands. Through simple yes-or-no questions, I seek to promote depolarization around recent museum protest actions and provide deeper insights into these issues. If we genuinely heed the soup throwers, we prevent art from truly disappearing. Then, a glass plate with a bit of soup isn't actually that bad.

Projectinformatie (NL)

De Frontlinie

Onze samenleving polariseert. Je bent óf voor de soepgooiers óf ertegen. Maar is dat standpunt dan ook echt gebaseerd op je daadwerkelijke mening? Als we in plaats van heel hard roepen, onszelf eens een reeks vragen zouden stellen, zouden we wellicht een beroep doen op ons gezond verstand. Zouden we dan nog steeds recht tegenover elkaar staan? Dit meterslange doek zorgt ervoor dat we dichterbij elkaar komen en 'depolariseren'. Door onszelf te bevragen, komen we tot de conclusie dat we allemaal in hetzelfde schuitje zitten. En dat dit schuitje met kunst dadelijk vergaat in een half ondergelopen Nederland.

De Soepgooiers

Geïntregeerd raakte ik door de protesten omtrent musea en activisten die begonnen met het gooien van soep en andere substanties. De soepgooiers wekten iets in mij als maker, want waarom raakte het mij en zoveel anderen zo diep? In het project 'De Frontlinie' laat ik je inzien dat we eigenlijk allemaal goed moeten luisteren naar die soepgooiers en ons mooie Nederland moeten beschermen. Door middel van eenvoudige ja- en nee-vragen probeer ik een manier te vinden om depolarisatie te bevorderen rond de recente protestacties in musea en meer inzicht te bieden in deze kwesties. En als we echt gaan luisteren naar de soepgooiers, voorkomen we dat kunst ook daadwerkelijk zal verdwijnen. Dan is zo'n glasplaat met een beetje soep eigenlijk helemaal niet zo erg.

Image List

Filename	Caption	Credit
defrontlinie-lois-pagie-klein_1694380711.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.