Shadow Dwellers

Shadow Dwellers
Shadow Dwellers

Hosted by: Silke Riis (graduate KABK Den Haag)

Project Information (EN)

Materials and mortality

The sculptures in “Shadow Dwellers” are each at a different stage of a slow transformation. You might not notice it at first, but as you touch their tentacles or stroke their skin they might crack or shed, revealing how each piece is unmistakably in the process of decomposition. Made with a self-developed technique, combining natural latex with unfired clay, each piece becomes flexible and resilient yet inherently ephemeral. Over time, the nature latex changes color, fades, and crumbles, while the clay disintegrates into dust or mud, exposing the structure within. These structures, or skeletons, most often consist of steel and ceramics, mimicking the fossilized remnants from past species in a speculative story of future life. Silke thinks of these artworks as bouquets of flowers, cherished for their fleeting beauty while serving as a haunting reminder of mortality. With this installation she celebrates the act of adapting to hostile environments and the composure she personally found in envisioning a future she'll never live to experience.

Projectinformatie (NL)

Materialen en mortality

De beelden in 'Schaduw Bewoners' bevinden zich elk in een andere fase van een langzame transformatie. Je merkt het misschien niet meteen, maar als je hun tentakels aanraakt of hun huid streelt, kunnen ze barsten of afschilferen, waarbij elk stuk onmiskenbaar in het proces van ontbinding verkeert. Gemaakt met een zelfontwikkelde techniek, waarbij natuurlijke latex wordt gecombineerd met ongebakken klei, wordt elk stuk flexibel en veerkrachtig maar intrinsiek vluchtig. Na verloop van tijd verandert de natuurlijke latex van kleur, vervaagt en verkruimelt, terwijl de klei uiteenvalt tot stof of modder, waardoor de structuur aan de binnenkant zichtbaar wordt. Deze structuren, of skeletten, bestaan meestal uit staal en keramiek en bootsen de gefossiliseerde overblijfselen na van verleden soorten in een speculatief verhaal over toekomstig leven. Ze beschouwt deze kunstwerken als boeketten bloemen, gekoesterd om hun vluchtige schoonheid, als een aangrijpende herinnering aan de vergankelijkheid. Met deze installatie viert ze de daad van aanpassing aan vijandige omgevingen en de innerlijke rust die ze persoonlijk heeft gevonden in het verbeelden van een toekomst die ze nooit zal meemaken.

Image List

Filename	Caption	Credit
aaryan-sinha-epi-man-5-min-best-klein_1694383106.jpg		Aaryan Sinha
aaryan-sinha-epi-man-2-min_1694640295.jpg		Aaryan Sinha
aaryan-sinha-epi-man-7-min_1694640317.jpg		Aaryan Sinha
epi-dark-min_1694640137.jpg		
aaryan-sinha-epi-man-8-min-kopi_1694640627.jpg		Aaryan Sinha

The images above are included in the ZIP under `/images`.