

Water Phenomena

A visualization of movements and the power of water.

Een visualisatie van de bewegingen en kracht van het water.

Hosted by: Aïsha Dingemans

Project Information (EN)

Spring- and Neaptide

The first of the three phenomena was 'Spring- and Neaptide' or 'Spring- en Doodtij'. I was truly amazed by the transformation between tranquil and fierce our seas make multiple times a day. Not only this, but the abstract way the water is moved as well as the push and pull from the seas come from the magnetic pull of the moon. This in turn made me want to try something I had never done before, make a transforming piece of clothing. Would I be able to capture this transformation in only one dress? The design of the piece eventually started with the fierce nature of springtide. It took a fuller shape with a darker colour to represent the powerful rolling waves. When the transformation was completed the tranquil feeling of neaptide was represented by a lighter colour and straighter lines. As well as showing more skin as if the water would be pulling away from the beach.

Estuary

When creating the second piece; 'Estuary' or 'Estuaria', I used a mockup design I had made while doing my shape and material research. Two dresses connected by one long train would be the perfect image to show these two things that connect to become one. An estuary is a place where sweet and salt water connect with one another. This creates either a sharp border between the two or a soft colour gradient. In order to capture both the connection and the difference between sweet and salt water I made the decision to hand dye the entire dress. This way I could keep the train in one piece and have the colour gradient between the two dresses. Making them different but also connected.

Whirlpool

For the third and final dress I worked on a design that wasn't originally part of this project as I felt it was beyond my skillset. However, it kept calling to me so I decided to take it on anyway. The 'Whirlpool' or 'Draaikolk' design would include a high neckline that would go beyond the chin and would be entirely covered in spiraling pleats. A whirlpool is a downwards, rotating body of water that is created by opposite currents. I wanted to make it look as if my model was caught in one of these whirlpools. That's why I made it wider at the top and more narrow at the bottom and in order to create depth I dyed the dress darker towards the bottom. The dress had to look as if it was swallowing her up.

Projectinformatie (NL)

Spring- and Neaptide

De eerste van de drie fenomenen was 'Spring- and Neaptide' of 'Spring- en Doodtij'. Ik was absoluut verwonderd door de transformatie tussen kalm en woest die onze wateren meerdere keren per dag ondergaan. Niet alleen dit, maar ook de abstracte manier waarop de water in beweging komt aangezien het duwen en wegtrekken komt van de magnetische trekkracht van de maan. Hierdoor wilde ik iets nieuws gaan proberen wat ik nog nooit eerder had gedaan, het maken van een transformerend kledingstuk. Zou het mij lukken om deze transformatie in een jurk vast te pakken? Het ontwerp van het stuk zou uiteindelijk beginnen met de woeste natuur van het springtij. Het kreeg een vollere vorm en een donkere kleur om de krachtige, rollende golven te representeren. Wanneer de transformatie compleet was, werd het kalme gevoel van doottij gerepresenteerd door een lichtere kleur en strakkere lijnen. Ook was er meer huid te zien alsof het water van het strand aan het wegtrekken is.

Estuary

Voor het creëren van mijn tweede werk; ‘Estuary’ of ‘Estuaria’, gebruikte ik een proefmodel wat ik had gemaakt tijdens mijn vorm en materiaal onderzoek. Twee jurken verbonden door een lange sleep zou het perfecte beeld zijn om twee delen die verbonden zijn tot één weer te geven. Een estuarium is een plek waar zoet en zout water elkaar raken. Deze connectie zorgt voor een duidelijke grens tussen de twee of juist een zachte kleuroverloop. Om de connectie en verschillen van zoet en zout water te kunnen verbeelden, maakte ik de keuze om de hele jurk met de hand te verven. Op deze manier kon ik de sleep als één deel houden en toch de kleuroverloop tussen de twee jurken creëren. Zo hield ik ze apart van elkaar en toch verbonden.

Whirlpool

Voor de derde en laatste jurk werkte ik aan een ontwerp wat eerst geen deel uit zou maken van het project omdat ik dacht dat het buiten mijn skillset lag. Toch bleef het mijn aandacht trekken dus koos ik ervoor om het alsnog aan te gaan. Het ‘Whirlpool’ of ‘Draaikolk’ ontwerp zou een hoge hals hebben die over de kin zou komen en compleet bedekt zou zijn in draaiende plooien. Een draaikolk is een neerwaartse, draaiende stroom water die ontstaan is door tegenovergestelde stromen. Ik wilde het laten lijken alsof mijn model vast zat in een van deze draaikolken. Daarom maakte ik de jurk breder aan de bovenkant en smaller aan de onderkant. Om diepte te creëren verfde ik de jurk donkerder richting de onderkant. Het moest lijken alsof de jurk het model opslokt.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-6550_1694687800.jpg	Close-up 'Whirlpool'	
img-6486_1694687816.jpg	'Springtide'	
img-6547_1694687851.jpg	'Neaptide'	
img-6357_1694687868.jpg	'Estuary'	
img-6554_1694687876.jpg	'Whirlpool'	

The images above are included in the ZIP under /images.