

From flooring to furniture

Studio Heinepein supports circularity by transforming local hardwood waste streams into designer furniture.
Studio Heinepein zet lokale hardhouten reststromen om in designmeubelen

Hosted by: Henk Toetenel

Project Information (EN)

The necessity of change

After my studies, I realized that I didn't pay much attention to material choice in my school projects. However, this changed during my first few months at the Upcycle Center in Almere. Here, I work in one of the three ateliers where I can create new products from the waste of residents living in that city. Working here every day, I am confronted with the amount of waste people throw away, and I truly see how significant the problem actually is. For example, I came across a thrown-out hardwood walnut floor of about 80 square meters. I was shocked both by the material's value in euros and the ignorance of the person who discarded it.

Projectinformatie (NL)

De knop om

Ik ben er na mijn studie achter gekomen dat ik niet veel rekening hield met de materiaalkeuze in mijn schoolprojecten. Echter is hier verandering in gekomen tijdens mijn eerste maanden in het Upcyclecentrum te Almere. Hier zit ik in een van de drie ateliers waar ik van het afval van de bewoners nieuwe producten mag maken. Doordat ik hier elke dag werk word ik geconfronteerd met de hoeveelheid afval die mensen weggooien en zie ik pas echt hoe groot het probleem eigenlijk is. Zo kwam ik bijvoorbeeld een walnoten vloer tegen van zo'n 80m². Ik schrok zowel van de waarde van het materiaal in euro's als van het onbenut van degene die het weggooide.

Ontwerp vanuit een andere invalshoek

Vervolgens heb ik negen maanden te tijd genomen om onderzoek te doen naar dit materiaal en of het lukt hiermee een collectie te ontwerpen en op te zetten. In het ontwerpproces start je vanuit een andere invalshoek. Je kijkt eerst naar het materiaal en dan pas naar wat je hiermee kan. Zo hebben vloerplanken vaak groeven in de onderkant tegen het kromtrekken. Dit zijn dingen waar je op voorhand rekening mee moet houden om tot een succesvol ontwerp te komen. Daarnaast waren mijn uitgangspunten voor dit onderzoek dat het dus subtiel moest aanvoelen en dus niet 'gemaakt' circulair, dat de ontwerpen tijdloos zijn en dat ze na hun levensduur eenvoudig ergens anders kunnen worden ingezet.

Hoe kijk jij naar circulariteit?

Momenteel is de collectie uit en ben ik super trots op de producten die uit dit onderzoek zijn voortgekomen. Mensen kijken vaak gek op wanneer ze horen dat het van hergebruikt materiaal is gemaakt. Om deze reden wil ik graag op de Dutch Design Week staan. Niet om mijn producten te verkopen, maar omdat ik met mijn verhaal mensen kan aanzetten om op een andere manier naar circulariteit te kijken.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-01_1694540962.jpg	Offset	
ddw-02_1694540966.jpg	Cleft	
ddw-03_1694540973.jpg		

Filename	Caption	Credit
ddw-04_1694540980.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.