Re-designing Rivers

Power and representation in the Yanuncay river, Ecuador
Macht en vertegenwoordiging in de Yanuncay rivier, Ecuador

Hosted by: catalina.reyhernandez@wur.nl

Project Information (EN)

How counter-mapping becomes part of the design politics?

This project experiments with counter-mapping as a tool to make knowledge visible, rendering local territorial understandings and representing the act of drawing as a political design project in the context of the contestations around large-scale hydraulic projects in the Yanuncay river in Ecuador. In that context, the use of counter-mapping becomes a political tool to understand struggles, conflicts, identities and sense of place in different territories within a larger research by design framework that aims to investigate complex territories to translate them into understandable drawings that convey complex knowledge into a common language that different disciplines and audiences can relate to and easily understand. Furthermore, the knowledge translated into the map comes from the communities themselves to communicate their own needs and understandings of their territory, giving them the opportunity to visualize their own understandings to develop place-based design solutions. In practice the objective is for the communities to produce ‘mental maps’ of what they understand as their own territory and water struggles. This process involves the affected communities, artists, farmers, landscape designers and indigenous communities. The mapping exercises gather the participants around an initial canvas where they are asked to draw and spatially locate ecopolitical relations, landscape interventions and territorial transformations. During the process they are guided through relevant and detonating questions based on their perception and representation of socio-geographical components. The resulted draft is further draw in detail by the researcher to be later analysed and discusses in a collective session to get the community input and interpretations in order to adjust it where necessary according to the narratives and participant stories, perceptions and knowledges. The opportunity of counter-maps as design project also brings closer academia and professionals with the affected communities, creating links and bridges between different knowledges, world visions and understandings. To a certain extent, it gives the opportunity to open up the design process to the communities instead of being a close-end process coming from hegemonic powers or professionals unaware of the socio-political context. In that sense, this proposal aims to present a reflection on the use of counter-maps as a tool to convey grassroot ideas and how these visualizations can translate complex realities and information into an understandable language to generate design opportunities and to bring knowledge back to society. To do so, the project exhibits some of the drawings from fieldwork experiences around counter-mapping in Ecuador (work in progress), which shows local territorial understandings and represent the act of drawing as a political design project.

Projectinformatie (NL)

Hoe wordt counter-mapping onderdeel van de ontwerppolitiek?

In dit project wordt geëxperimenteerd met counter-mapping als middel om kennis zichtbaar te maken, lokale territoriale inzichten weer te geven en het tekenen te representeren als een politiek ontwerpproject in de context van de strijd rond grootschalige hydraulische projecten in de Yanuncay-rivier in Ecuador. In die context wordt het gebruik van counter-mapping een politiek hulpmiddel om strijd, conflicten, identiteiten en het gevoel van plaats in verschillende gebieden te begrijpen binnen een groter kader van research by design dat zich richt op het onderzoeken van complexe gebieden om ze te vertalen in begrijpelijke tekeningen die complexe kennis overbrengen in een gemeenschappelijke taal waar verschillende disciplines en doelgroepen zich in kunnen vinden en die ze gemakkelijk kunnen begrijpen. Bovendien is de kennis die in de kaart wordt vertaald afkomstig van de gemeenschappen zelf om hun eigen behoeften en inzichten in hun gebied te communiceren, waardoor ze de kans krijgen om hun eigen inzichten te visualiseren om plaatsgebaseerde ontwerpoplossingen te ontwikkelen. In de praktijk is het de bedoeling dat de gemeenschappen 'mentale kaarten' maken van wat zij zien als hun eigen grondgebied en waterstrijd. Bij dit proces zijn de getroffen gemeenschappen, kunstenaars, boeren,

landschapsontwerpers en inheemse gemeenschappen betrokken. De kaartoefeningen verzamelen de deelnemers rond een eerste canvas waarop ze worden gevraagd om ecopolitieke relaties, landschapsinterventies en territoriale transformaties te tekenen en ruimtelijk te lokaliseren. Tijdens het proces worden ze door relevante en detonerende vragen geleid op basis van hun perceptie en representatie van sociaal-geografische componenten. Het resulterende ontwerp wordt verder in detail getekend door de onderzoeker om later geanalyseerd en besproken te worden in een collectieve sessie om de inbreng en interpretaties van de gemeenschap te krijgen om het waar nodig aan te passen volgens de verhalen en verhalen, percepties en kennis van de deelnemers. De mogelijkheid van tegenkaarten als ontwerpproject brengt academici en professionals ook dichter bij de betrokken gemeenschappen, waardoor verbanden en bruggen worden gecreëerd tussen verschillende kennis, wereldvisies en inzichten. Tot op zekere hoogte biedt het de mogelijkheid om het ontwerpproces open te stellen voor de gemeenschappen in plaats van een proces te zijn van hegemoniale machten of professionals die zich niet bewust zijn van de sociaal-politieke context. In die zin wil dit voorstel een reflectie presenteren over het gebruik van tegenkaarten als een instrument om ideeën van de basis over te brengen en hoe deze visualisaties complexe realiteiten en informatie kunnen vertalen in een begrijpelijke taal om ontwerpmogelijkheden te genereren en kennis terug te brengen naar de maatschappij. Om dit te doen, toont het project enkele tekeningen van veldwerkervaringen rond counter-mapping in Ecuador (werk in uitvoering), die lokale territoriale inzichten tonen en de handeling van het tekenen vertegenwoordigen als een politiek ontwerpproject.

Image List

Filename	Caption	Credit
20230701-quimsacocha-yanuncay-counter-map-catalina-rey-low-01_1696329080.jpg	Counter-mapping exploration of the Yanuncay river	Drawing by Catalina Rey-Hernández

The images above are included in the ZIP under `/images`.