

Metaphrasing Solitude

Design als verzachtend middel in tijden van sociaal isolement

Hosted by: Henri Vanhaerents

Project Information (EN)

Genesis context

The past global pandemic forced us to isolate. The lack of stimulation from the outside world forced us to retreat into our own bubble. This was a catalyzing factor that encouraged self-reflection where I focused on further developing my own fascinations. It forced me to become one with myself and explore how that "self" expresses itself in a context of isolation. This became the driving force behind this research project together with 3 other main building blocks.

Framework

My fascination with developments in the space industry, in which Mars is increasingly prominent, is the first building block. The numerous developments imply the emergence of new futures and design possibilities in which I focus specifically on the context of isolation. The auto-ethnographic approach I used, is a second building block. This is an approach that advocates a personal way of designing and shifts the focus of the research from an objective to a subjective angle. For instance, the designer is asked to study his own context, thus involving his memories, intuition, and own experiences in the research. This is visible in the design via influences from car-tuning culture and the digital design- and production methods. The third building block, speculative design, helps reincarnate a scenario of social isolation and places it in an alien context. Since the designs are a communicative carrier of its genesis context, this scenario comes to life through the interaction between the user and the objects.

Development

The speculative story outlines a living environment where essential elements of the interior are missing. This scenario unfolds into a series of physical objects based on the limitations imposed by the scenario. It led me to create a stool, a lamp, a book rack, and a coffee table that additionally functions as a mirror. Besides that some add-ons further allow the objects to be "tuned" in ways that provide new functions and rituals. The modular configuration of the designs creates an intimate form of interaction between the user, the environment, and its objects and ultimately explores whether design can serve as a soothing agent during isolation. This is done partially by functioning as a form of entertainment. The entire assembly of objects creates an anthropomorphic design that allows for emotional connection, something I deemed of great importance within the isolated context. This research not only redefines our relationship with the future but is also relevant to current issues here on Earth. Learning to cope with isolation is linked to themes such as new forms of urbanization and small-scale living.

Projectinformatie (NL)

Ontstaanscontext

De afgelopen wereldwijde pandemie dwong ons om ons te isoleren. Het gebrek aan stimulans van de buitenwereld dwong ons om ons terug te trekken in onze eigen bubbel. Dit was een katalyserende factor die aanzette tot zelfreflectie waarbij ik me concentreerde op het verder ontwikkelen van mijn eigen fascinaties. Het dwong me om één te worden met mezelf en te onderzoeken hoe dat "zelf" zich uitdrukt in een context van isolatie. Dit werd de drijvende kracht achter dit onderzoeksproject, samen met 3 andere belangrijke bouwstenen.

Framework

Mijn fascinatie voor de ontwikkelingen van de ruimtevaartindustrie, waarin Mars een steeds prominentere plaats inneemt, is de eerste bouwsteen. De vele ontwikkelingen impliceren het ontstaan van nieuwe toekomsten en

ontwerpmogelijkheden waarbij ik me specifiek richt op de context van isolatie. De auto-ethnografische benadering die ik heb gebruikt, is een tweede bouwsteen. Dit is een benadering die een persoonlijke manier van ontwerpen voorstaat en de focus van het onderzoek verschuift van een objectieve naar een subjectieve invalshoek. De ontwerper wordt bijvoorbeeld gevraagd om zijn eigen context te bestuderen, waardoor hij zijn herinneringen, intuïtie en eigen ervaringen bij het onderzoek betreft. Dit is zichtbaar in het ontwerp via invloeden uit de car-tuning cultuur en de digitale ontwerp- en productiemethoden. De derde bouwsteen, speculatief design, helpt een scenario van sociaal isolement te reïncarneren en in een vreemde context te plaatsen. Aangezien de ontwerpen een communicatieve drager zijn van de ontstaanscontext, komt dit scenario tot leven door de interactie tussen de gebruiker en de objecten.

Uitwerking

Het speculatieve verhaal schetst een leefomgeving waarin essentiële elementen van het interieur ontbreken. Dit scenario ontvouwt zich in een reeks fysieke objecten gebaseerd op de beperkingen die het scenario oplegt. Dit leidde me tot het maken van een kruk, een lamp, een boekenrek en een salontafel die ook als spiegel functioneert. Daarnaast zijn er toevoegingen waarmee de objecten verder kunnen worden "getuned" op manieren die nieuwe functies en rituelen bieden. De modulaire configuratie van de ontwerpen creëert een intieme vorm van interactie tussen de gebruiker, de omgeving en de objecten en onderzoekt of design kan dienen als een verzachtend middel tijdens isolatie. Dit gebeurt deels door te functioneren als een vorm van entertainment. De hele assemblage van objecten creëert een antropomorf ontwerp dat emotionele verbinding mogelijk maakt, iets wat ik van groot belang achtte binnen de geïsoleerde context. Dit onderzoek herdefinieert niet alleen onze relatie met de toekomst, maar is ook relevant voor actuele kwesties hier op aarde. Leren omgaan met isolatie is gekoppeld aan thema's als nieuwe vormen van verstedelijking en kleinschalig wonen.

Image List

Filename	Caption	Credit
img-1168_1697567800.jpeg		Henri Vanhaerents

The images above are included in the ZIP under /images.