Wind Pavilions

Wind Pavilions
Wind Pavilions

Hosted by: Noud Sleumer

Project Information (EN)

Questioning our current relationship with wind energy

The Netherlands has a centuries-long relationship with wind energy. Traditional windmills used to be necessary for local safety and living standards – from grinding grain and sawing wood to draining polders. In addition, windmill sails were used for local communication. The old windmills were embedded in an economic, technological and social local system. Today's wind turbines, on the other hand, are anonymous towers of steel that, according to many, disfigure the landscape and that no longer have a direct social or economic relationship with the local community. The social relationship with our wind energy is alienated. Noud Sleumer asks whether, based on our historical connection with wind turbines, we cannot re-embed current wind turbines in both a technological-economic and a socio-cultural system with which people feel personally and collectively connected again. He uses our cultural heritage in the form of traditional ceramic tiles, plates, cups and souvenirs to design a new kind of windmill that questions our current relationship with wind energy.

Projectinformatie (NL)

Het bevragen van onze relatie met windenergie

Nederland heeft een eeuwenlange relatie met windenergie. Traditionele windmolens waren vroeger noodzakelijk voor de lokale veiligheid en levensstandaard – van het malen van graan en zagen van hout tot het leegpompen van polders. Bovendien werden molenwieken gebruikt voor lokale communicatie. De oude windmolens waren ingebed in een economisch, technologisch en sociaal lokaal systeem. De hedendaagse windturbines zijn daarentegen anonieme torens van staal die volgens menig oog het landschap ontsieren en die geen directe maatschappelijke of economische relatie meer hebben met de lokale gemeenschap. De sociale relatie met onze windenergie is vervreemd. Noud Sleumer stelt de vraag of wij op basis van onze historische verbinding met windmolens, de huidige windturbines niet opnieuw kunnen inbedden in zowel een technologisch-economische als in een sociaal-cultureel systeem waarmee mensen zich weer persoonlijk en collectief verbonden voelen. Hij gebruikt ons culturele erfgoed in de vorm van traditionele keramieken tegels, borden, kopjes en souvenirs om een nieuw soort windmolen te ontwerpen, die onze huidige relatie met windenergie bevraagt.

Image List

Filename	Caption	Credit
noudsleumer-windpavilions_1695816527.jpg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.