# Crafted Connections

How can craftsmanship foster collaboration with nature?
*Hoe kan ambacht worden ingezet om samen te werken met de natuur?*

**Hosted by:** Marte Mei x Studio van der Zee

## Project Information (EN)

## From Commodity to Entity

Craftsmanship does not start in the woodworkshop, but in the forest. By carefully planting, managing, and harvesting trees, a natural product is designed as it grows. Staatsbosbeheer was established to manage forests with the goal of producing as much homogeneous and useful wood as possible. Converting empty grazing land into a site for useful wood production. Currently, forests are expanding faster than they are being harvested and the collective perception of trees as a mere resource is shifting towards recognizing forests as autonomous systems with rights and high ecological and intrinsic value. How do we relate to this shift, from commodity to entity, in a time when the need for local and sustainable materials is becoming increasingly urgent?

## From Wood to Furniture during the exhibition

"Crafted Connections" explores the idea that craftsmanship can be used to collaborate with nature. Instead of using homogeneous planks of wood, the craftsman skilfully adapts to the unique characteristics of the wood – split in the forest - letting its natural properties lead his decisions. During the exhibition, a tree trunk is transformed into a piece of furniture made of wooden and ceramic puzzle pieces, glazed with wood ash, as a physical representation of the interaction between humans and nature. The wood is shaped by the craftsman to fit the ceramic elements so that they can be combined like a puzzle without using nails, screws, or glue. The components depend on each other, just as trees and plants in a forest influence—and are influenced by—the management choices made by humans. The project calls for a reconsideration of the relationships between humans and nature, where the craftsman - both the forester and woodworker – are no longer seen as a user of wood but as a participant in a larger natural process and broader ecological network.

## About the makers

This project brings together two makers with their personal approach to craftsmanship. Marte Mei, a designer based in Amsterdam, works using her ‘Land-Allyship’ methodology, aiming to form an alliance with more-than-human life in her design processes. In "Crafted Connections," she explores how design can encourage sustainable forest management by responding to the natural properties of materials grown in forests that prioritise biodiversity over productivity. She collaborates with Rutger from Studio van der Zee, a Dutch craftsman based in Austria, where he completed his master’s examination in woodworking. Van der Zee is known for his sculptural furniture pieces, in which he seeks a balance between masterful craftsmanship and the intrinsic properties of the wood he works with. Their collaboration began with the exhibition WOODLAND at Schloss Hollenegg, where the first iteration of their wood/ceramic cabinet was born. To see this project and more of their work, visit their websites, linked in this profile.

## Projectinformatie (NL)

## De maakbaarheid van bos

Vakmanschap begint niet in de werkplaats, maar in het bos. Door de bossen zorgvuldig aan te planten, te beheren en te kappen, wordt er een natuurproduct ontworpen terwijl het groeit. Zo is Staatsbosbeheer opgericht met als doel bossen te beheren met een zo bruikbaar mogelijke homogene houtopbrengst als uitkomst. Inmiddels groeien de bossen harder dan ze gekapt worden. Ook verandert het collectieve beeld van bomen als grondstof in het erkennen van bossen als een autonoom systeem met rechten en hoge ecologische en intrinsieke waarde. Hoe verhouden we ons tegenover deze verschuiving, in een tijd waarin de zoektocht naar duurzame en lokale

materialen steeds urgenter wordt?

## Van Hout naar Meubel, tijdens de Tentoonstelling

In "Crafted Connections" wordt het idee onderzocht dat ambacht kan worden ingezet om samen te werken met de natuur. In plaats van het gebruik van homogeen plank-hout, past de ambachtsman zich aan de unieke kenmerken van het gespleten hout aan, waarbij de natuurlijke eigenschappen leidend zijn. Tijdens de tentoonstelling wordt een boomstam omgevormd tot een meubelstuk van houten en keramische puzzelstukken, geglazuurd met hout-as, als fysieke representatie van de wisselwerking tussen mens en natuur. Het hout wordt door de ambachtsman passend gemaakt voor de keramische elementen zodat deze als puzzel kunnen worden gecombineerd zonder gebruik te maken van spijkers, schroeven of lijm. De onderdelen zijn van elkaar afhankelijk net zoals bomen en planten in een bos elkaar beïnvloeden - en worden beïnvloed - door de beheerkeuzes van de mens. Het project roept op tot een heroverweging van de verhoudingen tussen mens en natuur, waarbij de ambachtsman, zowel de beheerder als houtbewerker, niet langer als gebruiker van hout wordt gezien, maar als een deelnemer in een groter natuurlijk proces en breder ecologisch netwerk.

## Over de makers

Dit project brengt twee makers samen met beide een eigen benadering van ambacht. Marte Mei, een ontwerper en keramist uit Amsterdam, werkt volgens haar ‘Land-Allyship’methodiek, waarbij ze streeft naar een bondgenootschap met de natuur door samen te werken met meer-dan-menselijk leven in haar ontwerpprocessen. In "Crafted Connections" verkend ze hoe ontwerp duurzaam bosbeheer kan aanmoedigen door als maker te reageren op de natuurlijke eigenschappen van materialen die groeien in bossen waar biodiversiteit boven productiviteit wordt gesteld. Samen met Rutger van Studio van der Zee, een houtambachtsman die zijn meesterproef in Oostenrijk heeft afgelegd. Van der Zee staat bekend om zijn sculpturale meubelstukken, waarin hij een balans zoekt tussen meesterlijk vakmanschap en de intrinsieke eigenschappen van het hout waarmee hij werkt. De samenwerking tussen Rutger en Marte is begonnen bij de tentoonstelling WOODLAND in Schloss Hollenegg, waar de eerste iteratie van hun hout/keramiek kast werd tentoongesteld. Om dit project, of meer van hun werk te zien kan je een van de websites bezoeken die gelinkt staan in dit proef.

## Image List

| Filename | Caption | Credit |
|---|---|---|
| mainimage_1725129830.jpg | Companion Species Cabinet | Marte Mei |
| main4_1725120501.jpg | Splitting DDW logs in the forest | Filmstill: Adrian Levander and Jakob de Tobon |
| main5_1725120566.jpg | Splitting logs in the forest | Adrian Levander and Jakob de Tobon |
| main6_1725120583.jpg | Plant ash to ceramic glaze | Marte Mei |
| main3_1725120633.jpg | Rutger van der Zee splitting logs | filmstill: Adrian Levander and Jakob de Tobon |

The images above are included in the ZIP under `/images`.