

Polluted Plants to Pottery

Can design be a result of landscape restoration and natural regeneration?
Kan ontwerp voortkomen uit landschapsherstel en natuurlijke regeneratie?

Hosted by: Marte Mei

Project Information (EN)

Phyto-extraction at De Ceuvel

Phytoextraction is a regenerative technique in which plants absorb heavy metals such as lead, zinc, and cadmium from contaminated soil. At De Ceuvel, a circular incubator in Amsterdam, Anke Wijnja has been applying this method for years to restore the soil. The plants that absorb these metals are harvested, analysed and archived. To find a respectful application for these plant residues, Designer Marte Mei has developed a series of ceramic glazes made from the ash of these plants, in which the heavy metals cause its coloration. She has created objects that play a role in the regenerative cycle of the restoration process, thus forging a tangible link between the environment and the objects that emerge from these processes. This project is featured as part of the (W)aardewerk exhibition by Crafts Council Nederland, which focuses on the role of ceramics, craft, and sustainability in the sector.

Ceramic tools and Seedlings

This project showcases two series of objects: ceramic tools and seedlings from phyto-extraction plants that visitors can adopt. The tools, such as rakes and seeders, are designed to support the environment at De Ceuvel and contribute to both the physical management of the site as well as fostering interaction between humans and nature. These tools are activated during a workshop at De Ceuvel, where participants learn more about the regenerative process and actively contribute to the maintenance of the garden. The workshop not only provides practical knowledge but also facilitates a deeper connection between the participants and the more-than-human inhabitants of De Ceuvel. Visitors to the exhibition can adopt a seedling in a ceramic cup, glazed with ash from plants and soil from De Ceuvel. To use the cup, the seedling must first be planted, allowing the visitor to actively contribute to a regenerative process in a new environment. In addition, by doing so, visitors simultaneously give De Ceuvel's plants a chance to continue living - even if the De Ceuvel's site will get a new destination.

Regeneration and Design

This project raises broader questions about the role of craft and humanity in regenerative processes. How can design contribute to the restoration of ecological imbalances? Marte Mei, the designer behind this work, operates according to her self-formulated methodology of 'Land-Allyship.' This means that in her design practice, she strives for an alliance with nature. In her work, she examines site-specific ecological challenges and seeks ways in which design can contribute to restoring these imbalances. The tools she designs are not only functional; they also aim to help people reconnect with the natural world. In this project, which is presented as part of the (W)aardewerk exhibition, Marte reflects on the question of how materials emerging from regenerative processes can guide the creation of the objects we live with.

Projectinformatie (NL)

Fyto-extractie op De Ceuvel

Fyto-extractie is een regeneratieve techniek waarbij planten zware metalen zoals lood, zink en cadmium uit vervuilde grond opnemen. Op De Ceuvel, een circulaire broedplaats in Amsterdam, past Anke Wijnja deze methode al jaren toe om de bodem te herstellen. De planten die deze metalen opnemen, worden geoogst, geanalyseerd en gearchiveerd. Ontwerper Marte Mei heeft, met als doel een eervolle toepassing te vinden voor deze plantenresten, een reeks keramische glazuren ontwikkeld van de as van deze planten, waarbij de zware metalen juist zorgen voor

de kleuring van het glazuur. Ze heeft voorwerpen gemaakt die een rol spelen in de regeneratieve cyclus van het herstelproces. Dit project is te zien als onderdeel van de tentoonstelling (W)aardewerk van Crafts Council Nederland, waarbij keramiek, ambacht en verduurzaming in de sector centraal staat.

Keramische Tools en Zaailingen

In dit project worden twee soorten objecten gepresenteerd: een reeks keramische tools en zaailingen van fyto-extractie planten die bezoekers kunnen adopteren. De tools, zoals harkjes en inzaaiers, zijn ontworpen om de natuur op De Ceuvel te ondersteunen en dragen bij aan zowel het fysieke beheer van de tuin als aan het versterken van de band tussen mens en natuur. Deze tools worden geactiveerd tijdens een workshop op De Ceuvel, waar deelnemers meer leren over het regeneratieve proces en actief bijdragen aan het onderhoud van de tuin. De workshop biedt niet alleen praktische kennis, maar faciliteert ook een diepere connectie tussen de deelnemers en de meer-dan-menselijke bewoners van De Ceuvel. Bezoekers van de tentoonstelling kunnen een zaailing adopteren in een keramische beker, geglazuurd met as van planten en aarde van De Ceuvel. Om de beker te kunnen gebruiken moet de zaailing eerst geplant worden. Hierdoor draagt de bezoeker niet alleen actief bij aan een regeneratief proces in een nieuwe omgeving, maar geeft ze tegelijkertijd de planten van De Ceuvel een kans om voort te leven - ook als de tijdelijke broedplaats op de schop gaat.

De Rol van Ontwerp in Regeneratie

Dit project roept grotere vragen op over de rol van ambacht en de mens in regeneratieve processen. Hoe kan ontwerp bijdragen aan het herstel van ecologische disbalansen? Ontwerper Marte Mei, werkt volgens de door haar geformuleerde methodiek 'Land-Allyship'. Dit betekent dat ze in haar ontwerppraktijk streeft naar een bondgenootschap met de natuur. In haar werk onderzoekt ze locatiespecifiek ecologische uitdagingen en zoekt ze naar manieren waarop ontwerp kan bijdragen aan het herstel van deze disbalansen. De tools die zij ontwerpt, zijn niet alleen functioneel; ze hebben ook tot doel om mensen opnieuw deel te laten voelen van de natuurlijke wereld. In dit project, dat wordt gepresenteerd als onderdeel van de tentoonstelling (W)aardewerk, reflecteert Marte op de vraag hoe de materialen die voortkomen uit regeneratieve processen leidend kunnen zijn in het maken van de voorwerpen waarmee we leven.

Image List

Filename	Caption	Credit
main_1725102897.jpg	Ceramic tools made with plant-ash	Marte Mei
main2_1725103663.jpg	Phyto-extraction plants to glaze	Marte Mei

The images above are included in the ZIP under /images.