The Dust Between Our Nails and Fingertips

Hosted by: Cheung Qin

Project Information (EN)

The project features a custom CNC stone carver in an anthropomorphic frame, posing as a creature suspended between past and present. Influenced by quarry stone cutting techniques, a custom diamond tool produces markings akin to those created by a human fingertip, slowly etching out a stone slab, turning solid to dust, and leaving marks of labor.

Engraved Endurance

Handprints are engraved deep in the bedding on the rugged sandstone cliffs of Wyoming's White Mountains. A local myth tells the story of these three-dimensional petroglyphs: it is said that these marks are made by generations of Plains and Great Basin Tribes women who grasp the cliffside while giving birth to their children. Inscribed through pain and endurance, they connect the past to the future in a rite to motherhood—an invisible force binding generations.

Petroglyphs of Labor

Mountains and boulders contain vast, enormous emotive force. Beyond their sublime presence, hardened cliffs carry echoes of ancient voices and distant generations. These petroglyphs make apparent the marks of growth and life that came before us, making the invisible and forgotten—eroded by time—tangible once again. At the other end of this earthly thread lies the landfill: the mound of goods we have amassed through industrial mass production. We are overwhelmed by the art of abundance, which places endless products within arm’s reach. While we understand the consequences of mass production, such as excessive waste and embodied carbon, what remains unseen is the invisible labor woven into each item. How many hands and eyes does it take to shape a single cup before we automate the process? Each is a silent testament to the countless workers hidden behind the screen or machinery.

Projectinformatie (NL)

Gegraveerd uithoudingsvermogen

Het project toont een op maat gemaakte CNC-steensnijder in een antropomorf frame, die zich voordoet als een wezen dat zweeft tussen heden en verleden. Beïnvloed door de snijtechnieken van steengroeven, produceert een op maat gemaakt diamantgereedschap markeringen die lijken op de markeringen van een menselijke vingertop, die langzaam een steenplaat uit etsen, die tot stof vergaat en sporen van arbeid achterlaat.

Gegraveerd uithoudingsvermogen

Diep in de bedding van de ruige zandstenen kliffen van de White Mountains in Wyoming zijn handafdrukken gegraveerd. Een plaatselijke mythe vertelt het verhaal van deze driedimensionale rotstekeningen: er wordt gezegd dat deze tekens zijn gemaakt door generaties vrouwen van de Plains en Great Basin Tribes die de klif vastgrepen terwijl ze hun kinderen baarden. Ze zijn gemaakt met pijn en uithoudingsvermogen en verbinden het verleden met de toekomst in een ritueel van moederschap - een onzichtbare kracht die generaties bindt.

Petrogliefen van de arbeid

Bergen en rotsblokken bevatten een enorme emotionele kracht. Naast hun sublieme aanwezigheid dragen verharde kliffen echo's van oude stemmen en verre generaties. Deze rotstekeningen maken de sporen zichtbaar van de groei en het leven dat ons voorafging, waardoor het onzichtbare en vergeten - door de tijd geërodeerde - weer tastbaar wordt. Aan de andere kant van deze aardse draad ligt de vuilnisbelt: de berg goederen die we hebben vergaard door industriële massaproductie. We worden overweldigd door de kunst van de overvloed, die eindeloze producten binnen handbereik brengt. Hoewel we de gevolgen van massaproductie begrijpen, zoals buitensporig afval en koolstofdioxide, blijft de onzichtbare arbeid die in elk artikel is verweven onzichtbaar. Hoeveel handen en ogen zijn

er nodig om één kopje vorm te geven voordat we het proces automatiseren? Elk kopje is een stille getuigenis van de talloze arbeiders die achter het scherm of de machines schuilgaan.

Image List

Filename	Caption	Credit
first-image_1729208988.jpg		
other-images-2_1729209472.jpg		
other-images-3_1729209477.jpg		
other-images-1_1729209489.jpg		
other-images-4_1729209494.jpg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.