Transition Atelier The Last Makers | Transitieatelier De Laatste Makers

A practicum generale.
Een practicum generale.

Hosted by: SintLucas. Vakschool voor creatief talent.

Project Information (EN)

Fandom Meaningful Creativity

“Creativity is a necessity. If we join forces, the sum of the parts—the creative industry—should be able to address the complex issues of our time like no other domain, create alternative scenarios for the future, and generate societal meaning. Vocational education (mbo), the place where ideals are realized, forms the core of this 'creative consortium’,”I wrote on June 10, 2020, just after the end of the first ‘intelligent’ lockdown, in my application letter to SintLucas. Four years later, we look back on the contribution of the Professorship for Meaningful Creativity to the positioning of SintLucas as a driving (creative) force in the ‘Dijkgraaf fan’ and the role of design research within creative secondary vocational education in particular. https://transitieatelier-de-laatste-makers.org

75 Years of applied creativity

In 1948, the Foundation of the Roman Catholic Painters’ School St. Lucas was established in Boxtel, initiated by the Dutch Catholic Union of Painters’ Patrons. The school started to offer vocational training such as ‘advertising painting’, building on earlier winter courses in the painting profession provided by local professional painters. In 1954, the Graphic School in Eindhoven was added, focusing on technical skills in the graphic industry, such as printing and bookbinding. A lot has changed since then... How does SintLucas futureproof the education they provide? https://transitieatelier-de-laatste-makers.org

Practicum generale

https://transitieatelier-de-laatste-makers.org ° Workshop ‘making as didactic principle’ ° Presentation ‘Harmonizing Worldviews’ @Impact of Applied Design Research (in collaboration with NADR) ° Critical Reflection Studio ‘Nieuw Zwanenburg’ ° Exhibition of ‘The World’s Most Meaningful Hat’ ° Post Cast: Meaningful Professorship ° Mini-Symposium ‘Visual Literacy’ (in collaboration with the Pictorial Research Lab of TU Delft/IDE and the Willem de Kooning Academy) ° Reading Club ‘Our/Their Vocabulary’ ° Disciplinary Turn Tables ° Prarcade with Games of Equal Chance ° Presentation ‘Fandom Meaningful Creativity. Reflexive Thoughts of a Reflective Practor.’

Projectinformatie (NL)

Fandom Betekenisvolle Creativiteit

“Creativiteit is een noodzaak. Als we samen de handen ineenslaan zou de som der delen, de creatieve industrie, als geen ander domein in staat moeten zijn om de complexe vraagstukken van deze tijd te adresseren, alternatieve scenario’s voor de toekomst te creëren en maatschappelijke betekenis te genereren. Het mbo, de plek waar het ideële zich concretiseert, vormt de spil binnen dit ‘creatieve consortium’”, schreef ik op 10 juni 2020 net na het einde van de eerste ‘intelligente’ lockdown in mijn sollicitatiebrief aan SintLucas. 4 Jaar later blikken we op multi-mediale wijze terug op de bijdrage van het Practoraat Betekenisvolle Creativiteit aan de positionering van SintLucas als stuwende (maak)kracht in de ‘waaier van Dijkgraaf’ en de rol van ontwerpend onderzoek binnen (ons) creatief vakonderwijs in het bijzonder.

75 Jaar toegepaste creativiteit

In 1948 werd de Stichting Roomskatholieke Schildersschool St. Lucas opgericht in Boxtel, geïnitieerd door de

Nederlandse Katholieke Bond van Schilderspatroons. Deze school startte met het geven van vakopleidingen zoals ‘reclameschilderen’, voortbouwend op eerdere wintercursussen in het schildersvak verzorgd door lokale vakschilders. In 1954 kwam daar de Grafische School in Eindhoven bij, die zich concentreerde op technische vaardigheden in de grafische industrie zoals drukken en boekbinden. Sindsdien is er veel veranderd, maar niet alles… Hoe houdt SintLucas het onderwijs toekomstbestendig?

Practicum generale

° Workshop ‘maken als didactisch principe’ ° Presentatie ‘Harmonizing Worldviews’ @Impact of Applied Design Research (i.s.m. NADR) ° Kritische Reflectie Studio ‘Nieuw Zwanenburg’ ° Tentoonstelling van ‘’s Werelds Meest Betekenisvolle Hoed’ ° Post Cast: Betekenisvol Practoraat ° Mini-Symposium ‘Visuele Geletterdheid’ (i.s.m. Pictorial Research Lab TU Delft/IDE en de Willem de Kooning Academy Rotterdam) ° Leesclub ‘Onze/Hullie Taal’ ° Disciplinaire Draaitafels ° Prarcade met Gelijke Kansspelen ° Presentatie ‘Fandom Meaningful Creativity. Reflexive Thoughts of a Reflective Practor.’

Image List

Filename	Caption	Credit
cover-de-laatste-makers-small_1725437739.jpg	Practorale rede ‘De Laatste Makers’	Catelijne van Middelkoop

The images above are included in the ZIP under `/images`.