VLNA

Vlna is the Czech name for wool, a traditional material, that is not being used appropriately. Where does the ability to change it lead?
VLNA is de Tsjechische naam voor wol, een traditioneel materiaal dat niet wordt gebruikt zoals het zou moeten. Is het mogelijk om dit te veranderen?

Hosted by: Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

Project Information (EN)

Network

Our human mind tends to interpret the world in contrasting categories - world of man versus the world of nature, economy versus ethics. Students of textile and K.O.V. (concept – object – meaning) studios at the AAD in Prague, on the other hand, show that everything in the world is connected to everything else and works as one living organism.

Themes as a direction

What are the alternative options of using this local natural material, so that we no longer have to bury it in the ground or burn it as an unwanted by-product of meat production? What happens with Czech wool? Aren't we able to find proper utility for it in the time of technological progress? Is it even necessary to think only about the intentions of progress, maximization, and global views? Isn't focusing on the present moment in our local environment more constructive? Each student from each studio forms a pair. Based on predetermined themes as: fashion and fetish; ecology and sustainability; politics and economy; global, local, and transport; tools and history; health and body they are thinking about alternative options of using this local woolen material. Even though these topics seem specific, they are overlapping each other. All the projects create a vast network of possibilities for how to work with it. The results do not aim to present solutions. To answer questions about local wool, students based their works on interpretations and artistic research, which was essential for their making processes.

Qualities of wool in a variety of fields

The projects closely examined the qualities of wool in a variety of fields from health to education, from the ability to tell stories to the ability to accumulate water and irrigate plants. Wool is used as a material for discussion with the younger generation about the future world through workshops. Some of the presented projects illustrate the problematic moments of the global wool market as in project How did we get tangled up in the wool industry? or in educative game Threads the students are asking How does the legacy of the Czech wool industry affect current global trade? Others open new perspectives on the issue in a form of speculative projects as presents installation How do you dress up in a good bacteria? Projet Wool as a ritual? invites reflection about diverse functions of wool and whether wool and its byproducts can be part of rituals of postmodern civilization. Some projects also seek new ways of use of wool in product design as represents project Do we remember how it felt? a series of three mattresses for physical and mental space. Wool is the material of the future! You are welcome to read more about the project on https://www.are.na/vlna-umprum/channels

Projectinformatie (NL)

Netwerk

Ons menselijk brein wil graag de wereld in contrasten interpreteren: de wereld van mensen vs. die van de natuur, economie vs. ethiek. Studenten textiel en K.O.V- studio's (K.O.V. = concept-object-betekenis) in de AAD in Praag laten echter zien dat alles in de wereld met elkaar verbonden is en als een levend organisme functioneert.

Thema's als richting

Wat zijn de alternatieven voor het gebruik van lokaal materiaal zodat we het niet langer in de grond hoeven te

begraven als ongewenst bijproduct van de vleesverwerking? Wat gebeurt er met Tsjechische wol? Zijn we niet in tijden van voortschrijdende technologie tot een geschikter gebruik in staat? Is het zelfs nodig om alleen over de intenties van vooruitgang, maximalisering en een mondiale blik te denken? Is de focus op het heden de lokale omgeving niet constructiever? Elke student van elke studio vormt een paar, gebaseerd op van te voren bepaalde thema’s als fashion or fetish of fetisj, ecologie en duurzaamheid, politiek en economie, mondiaal en lokaal; hulpmiddelen en geschiedenis en het lichaam denkt na na over alternatieven voor lokaal wollen materiaal. Hoewel deze thema’s specifiek lijken, overlappen ze elkaar. Al deze projecten vormen een wijd netwerk voor hoe je ermee kunt werken. De resultaten beogen geen directe oplossingen. Om vragen te beantwoorden over lokale wol baseren de studenten hun werk op artistieke interpretatie en onderzoek dat essentieel was voor hun werkproces.

Kwaliteiten van wol op verschillende gebieden

De projecten onderzochten de kwaliteiten van wol op verschillende gebieden: van gezondheid tot educatie, van het vermogen om verhalen te vertellen tot die van het accumuleren van water en irrigeren van planten. Sommige hier gepresenteerde projecten tonen de problematische momenten van de wereldwijde wolmarkt, andere openen nieuwe perspectieven in de vorm van speculatieve projecten, wol wordt gebruikt als materiaal voor discussies met de jongere generatie over de toekomstige wereld en weer andere zoeken nieuwe wegen voor het gebruik van wol in product design. U bent welkom om meer over de projecten te lezen op https://are.vlna-umprum/channels.

Image List

Filename	Caption	Credit
vlna-ddw-web_1725060569.jpg	VLNA_UMPRUM	Tomas Zumr, Eda Babak, Apolena Typltova
ddw-web-vetsi4_1725060594.jpg	VLNA_UMPRUM	Radka Cejdikova,Miriam Pruzincova
ddw-web-vetsi2_1725060624.jpg	VLNA_UMPRUM	Tomas Zumr, Apolena Typltova, Alzbeta Chrudimska
vlna-ddw-web3_1725060676.jpg	VLNA_UMPRUM	Eda Babak
ddw-web-vetsi3_1725060727.jpg	VLNA_UMPRUM	Tomas Zumr, Apolena Typltova

The images above are included in the ZIP under `/images`.