Crushing The Rocks

Hosted by: Petra Vicianova

Project Information (EN)

WHY?

Project Crushing The Rocks represents the practical experimentation of the doctoral design research proposing the change in the societal approach towards textiles. While overproduction and overconsumption of textiles are widely recognized for their negative environmental and social impacts, the shift toward a circular economy focuses primarily on recycling. However, recycling doesn't address the root problem of overconsumption. The undervaluation of textile material, often due to a lack of understanding of their production, leads to waste - and many times over minor imperfections or color changes. A reassessment of the perception of textiles is essential for future development, considering their full value beyond just the material.

ROCKS AND MINERALS

The exhibited project represents an ongoing material and technological investigation of natural textile dyeing and printing, utilizing mineral pigments sourced from diverse rocks and minerals combined with a protein-rich or alternative binder. These rocks are primarily found in the local environment, defining the color result by their geological origin. The pigments extracted from the rocks are mixed with a binder obtained mainly from soybeans and chitosan. This binder ensures the transfer and fixation of the pigments onto the fabric while creating more saturated shades, not only on cellulose and animal fibers but also on polyester. This material research not only explores a potential solution of natural textile dyeing with mineral pigments but also seeks to deepen our understanding of the changeable and unpredictable properties of textile materials.

NO EXPECTATIONS

This project is about learning to have no expectations while working with new materials, it is about “crushing” the linear system that can't longer exist in the world facing the social, environmental, and cultural crises, it is about reflecting on the present and designing for the future, it is about listening to the Earth. Crushing the Rocks narrates the story of local, ever-changing resources, framed within a global context.

Projectinformatie (NL)

WAAROM?

Project ‘Crushing The Rocks’ presenteert de praktische experimenten uit een doctoraal ontwerponderzoek dat oproept tot een verandering in de maatschappelijke waarneming van textiel. Terwijl overproductie en overconsumptie over het algemeen erkend worden vanwege hun negatieve milieu- en sociale impact, focust de verschuiving naar een circulaire economie zich voornamelijk op recycling. Recycling pakt echter het kernprobleem van overconsumptie niet aan. De onderwaardering van textiel, vaak als gevolg van een gebrek aan inzicht in de productie, leidt tot verspilling - vaak om kleine onvolkomenheden of kleurveranderingen. Een herwaardering van textiel, waarbij de waarde voorbij het materiële in acht wordt genomen, is essentieel voor toekomstige ontwikkelingen.

ROTSEN EN MINERALEN

Het tentoongestelde project laat een doorlopend materiaal- en technologisch onderzoek zien naar het verven en bedrukken van textiel met natuurlijke minerale pigmenten afkomstig uit diverse rotsen en mineralen met een eiwitrijk of alternatief bindmiddel. Deze rotsen worden voornamelijk uit de lokale omgeving gewonnen en bepalen het kleurresultaat op basis van hun geologische oorsprong. De pigmenten uit de rotsen worden gemengd met een bindmiddel bestaande uit voornamelijk sojabonen en chitosan. Dit bindmiddel zorgt voor de overdracht en fixatie

van de pigmenten op stoffen en resulteert in meer verzadigde tinten op niet alleen cellulose en dierlijke vezels maar ook polyester. Dit materiaalonderzoek onderzoekt niet alleen het verven van textiel met minerale pigmenten maar probeert ook ons begrip van de veranderlijke en onvoorspelbare eigenschappen van textiel te vergroten.

GEEN VERWACHTINGEN

Dit project gaat over het leren omgaan met het hebben van geen verwachtingen tijdens het werken met nieuwe materialen, over het ‘verpletteren’ van het lineaire systeem dat niet langer kan bestaan in een wereld die geconfronteerd wordt met sociale, ecologische en culturele crises, over het reflecteren op het heden en het ontwerpen voor de toekomst, en over het luisteren naar de Aarde. ‘Crushing the Rocks’ vertelt het verhaal van lokale, steeds veranderende bronnen in het kader van een globale context.

Image List

Filename	Caption	Credit
crushing-the-rocks-1_1725102169.jpg		Petra Vicianova
crushing-the-rocks-3_1725102663.jpg		Petra Vicianova
crushing-the-rocks-2_1725102770.jpg		Petra Vicianova
crushing-the-rocks-4_1725109357.jpg		Petra Vicianova

The images above are included in the ZIP under `/images`.