

Venus

a never ending research into textile expression inspired by the human skin

Een eindeloos onderzoek naar textiele expressie geïnspireerd door de menselijke huid.

Hosted by: Bart Hess

Project Information (EN)

Costume Design as an Extension of the Body

The custom-made costumes play a central role in "Venus", acting as an extension of the dancers' bodies. Each costume is carefully crafted to not only support movement but also visually enhance the theme of transformation. As the dancers perform, their bodies are distorted and reshaped while continuously shifting between human and hybrid forms. The costumes, and the use of textile, amplify the sense of metamorphosis, pulling viewers into a world where nothing is as it seems.

WovenBodies

Woven Bodies is a tactile, textile project centered around the human skin. A never-ending research into textile expression; what are the existing possibilities when translating the qualities of the human skin into textiles? For Woven Bodies Bart Hess researched and explored a multitude of techniques, both digital and analog. Techniques such as stitching, quilting and embroidery, which were then applied on a large scale digital print on textile. The print is a still from a choreography based on the intertwining of human bodies, created by choreographer Sedrig Verwoert. A moving mass of skin and bodies, emphasised by a considerable amount of delicately placed stitches, embroidered patterns and other textile techniques.

Projectinformatie (NL)

Kostuumontwerp als verlengstuk van het lichaam.

"Venus" is het resultaat van de meest recente samenwerking tussen Bart Hess en Sedrig Verwoert, een mix van dans, kostuumontwerp en multimedia. Het project onderzoekt de samensmelting van lichamen, waarbij dansers de grenzen van de menselijke vorm verleggen en vloeiende, transformerende bewegingen creëren. 'Venus' vertelt een visueel verhaal van lichamelijke metamorfose, versterkt door Verwoerts choreografie die zich richt op hoe lichamen samensmelten en in elkaar oplossen, met als resultaat een fysieke expressie van vervreemding en herdefiniëring. De op maat gemaakte kostuums spelen een centrale rol in 'Venus' en fungeren als een verlengstuk van de lichamen van de dansers. Elk kostuum is zorgvuldig vervaardigd om niet alleen de beweging te ondersteunen, maar ook het thema van transformatie visueel te versterken. Terwijl de dansers performen, worden hun lichamen vervormd en hervormd, terwijl ze voortdurend wisselen tussen menselijke en hybride vormen. De kostuums en het specifieke gebruik van textiel versterken het gevoel van metamorfose en trekken de toeschouwer in een wereld waar niets is zoals het lijkt.

WovenBodies

Woven Bodies is een tactiel, textielproject dat zich richt op de menselijke huid. Een eindeloos (langlopend?) onderzoek naar textiele expressie met de focus op de menselijke huid; wat zijn de mogelijkheden bij het vertalen van de eigenschappen van de menselijke huid naar textiel? Voor Woven Bodies onderzocht en verkende Bart Hess een breed scala aan technieken, zowel digitaal als analoog. Technieken zoals stikken, quilten en borduren, die vervolgens op een grootformaat digitale print op textiel werden toegepast. De print is een still uit een choreografie gebaseerd op de verstrengeling van menselijke lichamen, gemaakt door choreograaf Sedrig Verwoert. Een bewegende massa van huid en lichamen, geaccentueerde door een aanzienlijke hoeveelheid delicaat geplaatste steken, geborduurde patronen en andere textieltechnieken.

Image List

Filename	Caption	Credit
bart-hess01_1727001704.jpg	Venus I Bart Hess	Bart Hess
bart-hess02_1727002440.jpg	Venus I Bart Hess	Bart Hess
bart-hess03_1727002596.jpg	Woven Bodies I Bart Hess	Bart Hess

The images above are included in the ZIP under /images.