

Linea

“Linea” proposes a collaborative network as an alternative way of producing goods in the Charente region of South-Western France

“Linea” stelt een samenwerkingsnetwerk voor als een alternatieve manier om goederen te produceren in de Charente regio in het zuidwesten van Frankrijk

Hosted by: Studio Noff

Project Information (EN)

Rethinking production systems

Rich with fertile soils and quarries, the region has thrived through mastering crafts and skills for the production of consumer goods, making trade and industrial manufacturing an integral part of the region’s identity. However, current production models rely on continuous extractions of valuable natural resources, complex globalized supply chains, and industrial standards that obscure traditional know-how—contributing to the growing instability of global ecological and social systems. Through material and aesthetic research, Linea identifies potential connections between local actors, that could benefit both the environment and the local community. It reimagines the production of goods as a process of collective effort—intertwining traditional rope-making with the renowned Limoges porcelain and the oyster industry of Charente-Maritime—resulting in a collection of locally rooted objects. The objects are made from a new porcelain composition that utilizes the large amounts of shell waste in the region to substantially reduce the amount of extracted minerals in the clay and minimize the reliance on offshore supply. The shapes are inspired by vessels found in La Chapelle-des-Pots and crafted to accommodate the integration of ropes in various ways. It pays tribute to the art of knot-making while preserving the traditional knowledge of rope-making that has almost been lost in the region.

Projectinformatie (NL)

Opnieuw nadenken over productiesystemen

De regio is rijk aan vruchtbare grond en steengroeven en heeft zich kunnen ontwikkelen door het beheersen van ambachten en vaardigheden voor de productie van consumptiegoederen, waardoor handel en industriële productie een integraal onderdeel zijn geworden van de identiteit van de regio. De huidige productiemodellen zijn echter afhankelijk van voortdurende ontginning van waardevolle natuurlijke hulpbronnen, complexe geglobaliseerde toeleveringsketens en industriële normen die traditionele knowhow verdoezelen - wat bijdraagt aan de groeiende instabiliteit van wereldwijde ecologische en sociale systemen. Door middel van materiaal- en esthetisch onderzoek identificeert Linea potentiële verbindingen tussen lokale actoren die zowel het milieu als de lokale gemeenschap ten goede kunnen komen. Het herdenkt de productie van goederen als een proces van collectieve inspanning, waarbij het traditionele touwslaan wordt verweven met het beroemde Limoges porselein en de oesterindustrie van Charente-Maritime, wat resulteert in een collectie lokaal gewortelde objecten. De objecten zijn gemaakt van een nieuwe porseleinsamenstelling die gebruik maakt van de grote hoeveelheden schelpenafval in de regio om de hoeveelheid gewonnen mineralen in de klei aanzienlijk te verminderen en de afhankelijkheid van offshore aanvoer te minimaliseren. De vormen zijn geïnspireerd op schepen die in La Chapelle-des-Pots zijn gevonden en zijn zo gemaakt dat er op verschillende manieren touwen in verwerkt kunnen worden. Het is een eerbetoon aan de kunst van het knopen maken, terwijl de traditionele kennis van het touwslaan, die in de regio bijna verloren is gegaan, behouden blijft.

Image List

Filename	Caption	Credit
linea-1_1725096978.jpg		Photo by Daniel Elkayam

Filename	Caption	Credit
linea-2_1725097903.jpg		Photo by Daniel Elkayam
linea-3_1725098244.jpg		Photo by Daniel Elkayam

The images above are included in the ZIP under /images.