

GREENHOUSE

Rust in Glass

Roest in Glas

Hosted by: Ster Borgman

Project Information (EN)

The construction

For the construction, I used aged wooden bars from old Aalsmeer greenhouses. The glass came from the same old greenhouses, but it was melted in a glass oven. I developed a liquid glass pigment out of rust and melt it between the plates. Rust pretends not to move, but when you look away, it starts to drip, leak, and grow everywhere. If you leave a drop of the liquid rust pigment for a while, rusty crystals begin to grow. By recreating an old greenhouse and incorporating the rust in glass, the overgrowing quality of rust becomes visible.

Agriculture and Floriculture

In my artistic practice, I make the black and liquid rust pigment from old rusty pins, nails and screws. I then melt it between pairs of glass plates in a glass oven at around 800°C. As the glass melts together, it fixes the black rust, which begins to boil and drip. In the oven, the rust changes color due to the heat—from black to various shades of terracotta. The shapes of rust, created by the heat in the oven, give each plate a different dynamic and liquid character. The greenhouse is not only an ode to the history of Aalsmeer, but it also has an element of criticism on the pollutive industrialization of contemporary greenhouse agriculture and floriculture. Additionally, the overgrowing power of rust presents an image of transience. You are welcome to enter the greenhouse and walk inside this red and light space to see the rust, captured in the glass. The greenhouse is 3.80m long, 2.50m wide, and 2.80m high. Entering is however on your own risk and please be careful: some glass might still be sharp.

What I do

With the curiosity of a scientist, I explore natural processes, their stories, and their enchantment. Like an alchemist, I transform, extract, or fuse this chemistry. I extract pigment from plants, melt sand into glass, and transform rust into dripping red forms in glass. I am interested in the boundary where science meets magic, the place where we know too little to fully understand, but can still observe. Sometimes, a sensual nature emerges in my work, where I explore natural pigments and their biochemical relationship with the human body. I create pigments from materials collected during walks and experiment with oxides from old metals, ground rocks, and plant-based dyes. I am also fascinated by the queerness of nature, which I see as something boundless and fluid. Think of the dripping of glass, the leaking of rust, and the delicious, almost sensual colors of flowers and plants. Through my alchemy, I blur the colonial framework of science, which divides the world into different groups such as species, subatomic particles, and various landscapes. In doing so, I inspire a sense of wonder in my audience for the non-human nature.

Projectinformatie (NL)

De constructie

Voor de constructie heb ik houten balken gebruikt van oude Aalsmeerse kassen. Het glas kwam uit dezelfde kassen, maar die heb ik omgesmolten in een glasoven. Ik heb een vloeibaar glaspigment ontwikkeld uit roest en het tussen de platen gesmolten. Roest doet alsof het niet beweegt, maar wanneer je wegstapt, begint het te druipen en te vloeien. Als je een druppel van het vloeibare roestpigment een tijdje laat staan, beginnen roestige kristallen te groeien. Door een oude kas te reconstrueren en de roest in het glas te verwerken, wordt de overwoekerende kwaliteit van roest zichtbaar.

Kassenbouw en Bloementeel

In mijn artistieke praktijk maak ik het zwarte en vloeibare roestpigment van oude roestige spijkers en schroeven. Vervolgens smelt ik het tussen twee glasplaten in een glasoven op ongeveer 800°C. Terwijl het glas samensmelt, fixeert het de zwarte roest, die begint te koken en te druipen. In de oven verandert de roest van kleur door de hitte—van zwart naar verschillende tinten terracotta. De vormen van roest, gecreëerd door de hitte in de oven, geven elke plaat een andere vloeibare uitstraling. De kas is niet alleen een ode aan de geschiedenis van Aalsmeer, maar bevat ook een element van kritiek op de vervuilende industrialisatie van de hedendaagse kassenbouw en bloementeelt. Bovendien presenteert de overwoekerende kracht van roest een beeld van vergankelijkheid. U bent welkom om de kas te betreden en door deze rode en lichte ruimte te lopen om de roest te zien, gevangen in het glas. De kas is 3,80 meter lang, 2,50 meter breed en 2,80 meter hoog.] Het betreden is echter op eigen risico en wees voorzichtig: sommige stukken glas kunnen nog scherp zijn.

Wat ik doe

Met de nieuwsgierigheid van een wetenschapper onderzoek ik natuurlijke processen, hun verhalen en betovering. Als een alchemist transformeer, extraheer of versmelt ik deze chemie. Ik extraheer pigment uit planten, smelt zand om tot glas en transformeer roest tot druipende rode vormen in glas. Ik ben geïnteresseerd in waar wetenschap grenst aan magie, het vlak waar we te weinig weten om het te begrijpen maar het wel kunnen opmerken. In mijn werk komt soms een sensuele aard naar voren, waarbij ik natuurlijke pigmenten en hun biochemische relatie met het menselijk lichaam onderzoek. Ik maak pigmenten van materialen die ik tijdens wandelingen verzamel en experimenteer met oxides van oude metalen, vermalen gesteentes en plantaardige kleurstoffen. Ook ben ik geïnteresseerd in de queerness van de natuur, die ik zie als iets grenzenloos en vloeibaars. Denk aan het druipen van glas, het lekken van roest en de smakelijke, haast sensuele kleuren van bloemen en planten. Met mijn alchemie vertroebel ik het koloniale raster van de wetenschap wat de wereld verdeelt in verschillende groepen zoals diersoorten en kerndeeltjes. Zo breng ik mijn publiek in verwondering voor de niet menselijke natuur.

Image List

Filename	Caption	Credit
kas-2023_1723151027.gif	GREENHOUSE in Kunstenlab Deventer	Kunstenlab Deventer, Lieneke Hulshof
599d79602b2a666dbeabab33100c0721a66282c11d9e67de713d3001ba0d5f02-kopieren-kopie-3-7-86_1723151111.jpg	Plate Detail	
artezfinals23-djangovanardenne-168-kopie-2-2-17_1723151123.jpg	Detail Plates	Artez Finals 2023, Django van Ardenne, Rieke Vos

The images above are included in the ZIP under /images.