Fake Fiction

Fake Fiction challenges perceptions of reality, fabricating sensorial, material and political narratives.
Fake Fiction daagt de perceptie van de werkelijkheid uit door sensoriële, materiële en politieke verhalen te fabriceren.

Hosted by: Fauxbia Collective

Project Information (EN)

To Be Real

Fake and real are far end spectrums in design that encompass and dictate value. Production of culture mirrors cultural production, material, or narrative. Although, production has reached a boiling point beyond which it is starting to produce fakeness. Navigating alternative ways of being, across dystopian controversies. Pushing humanity to pursue the delusional production of fiction. As Fauxbia Collective, we position our practice within the boundaries of contextual conditions and their constraining effects. For DDW 2024, Fake Fiction explores fakeness as a conceptual lens to investigate and criticise the new and alternative realities of cultural and material production. We will adopt time as a design variable, mirroring the industrial structure which maximises production and material output.

Until All is Fake

A material inquiry into mappings of manipulated waterways due to Industrialisation. Followed by a production methodology probing mass replication of defective goods until they produce a ‘new’ object and faux reproductions of everyday objects that question fixed functionality. From a sensorial perspective, an interrogation into the perception of the real is initiated through creating fake images. Another questions the processing of bodily data by replicating synthetic information. The political aspect of fakeness will be introduced from its imposing and manipulative layers. A display of faux artifacts will question the unification of a country. And the production of fake news and warfare tactics will reveal the oppressive side of artificiality. The anthology of eight projects will deconstruct the complexities of production through production methods, sensorial experiences, and political narratives.

Projectinformatie (NL)

Om Echt te Zijn.

Fake en echt zijn uiterste uiteinden in design die waarde omvatten en dicteren. De productie van cultuur weerspiegelt culturele productie, materieel of narratief. De productie heeft echter een kookpunt bereikt waar het begint om nepheid te produceren. We navigeren alternatieve manieren van bestaan, door dystopische controverses heen. Dit drijft de mensheid om de waanzinnige productie van fictie na te streven. Als Fauxbia Collective positioneren we onze praktijk binnen de grenzen van contextuele omstandigheden en hun beperkende effecten. Voor DDW 2024 onderzoekt Fake Fiction nepheid als een conceptuele lens om de nieuwe en alternatieve realiteiten van culturele en materiële productie te onderzoeken en bekritiseren. We zullen tijd als een ontwerpvariabele aannemen, waarbij we de industriële structuur spiegelen die productie en materiële output maximaliseert.

tot alles nep is

Een materiële verkenning in kaartbrenging van gemanipuleerde waterwegen als gevolg van industrialisatie. Gevolgd door een productiemethode die massale replicatie van defecte goederen onderzoekt totdat ze een ‘nieuw’ object produceren, en valse reproducties van alledaagse objecten die de vaste functionaliteit in vraag stellen. Vanuit een zintuiglijk perspectief wordt de perceptie van het echte onderzocht door het creëren van valse beelden. Een ander project onderzoekt de verwerking van lichaamsgegevens door synthetische informatie te repliceren. Het politieke aspect van nepheid wordt geïntroduceerd door zijn opdringerige en manipulatieve lagen. Een tentoonstelling van valse artefacten zal de eenwording van een land in vraag stellen. De productie van nepnieuws

en oorlogsvoeringstactieken zal de onderdrukkende kant van nepheid onthullen. De anthologie van acht projecten zal de complexiteit van productie deconstrueren door middel van productiemethoden, zintuiglijke ervaringen en politieke verhalen.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-mapvisual_1725025807.jpg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.