ENCALAR

As a fading tradition, ENCALAR gathers the voices of the oldest generation of Andalusian limewashers in a polyphonic memorial.
Als een verdwijnende traditie verzamelt ENCALAR de stemmen van de oudste generatie Andalusische kalkwassers in een polyfonisch monument.

Hosted by: Guillermo Cárdenas

Project Information (EN)

Limewashing

Limestone is abundant in the landscape of rural Andalusia, Spain. Its use as whitewash to purify the façades of houses and cemeteries was once an annual ritual in the threshold between the public and private, traditionally performed by women. As this custom fades, the installation shines a light on limewashing as a form of domestic work and a mourning ritual, evidencing the gendered division of labour. The material journey of limestone—extraction, burning, slaking—serves as the running thread and reveals stories from times of epidemics and war to moments of care and conviviality.

Future Heritage

ENCALAR aims to bridge the gap between past and future, fostering dialogue on how design can act as a conduit for the preservation of intangible cultural practices as future heritage, while emancipating them from outdated gender roles. Ultimately, the installation highlights the value of care, labour, and the oral traditions that shape our built environments.

When and where

The memorial can be visited at the basement of De Fabriek throughout the duration of DDW. An additional screening of the short film will take place at LAB-1 on Tuesday 22nd, on the opening night of Melted Film Festival, an experimental screening platform curated by Future Number Five x GeoFrames.

Projectinformatie (NL)

Limewashing

Kalksteen is overvloedig aanwezig in het landelijke Andalusië, Spanje. Het gebruik ervan als kalk om de gevels van huizen en begraafplaatsen te zuiveren, was ooit een jaarlijks ritueel op de drempel tussen het openbare en private, traditioneel uitgevoerd door vrouwen. Nu dit gebruik vervaagt, werpt de installatie licht op kalkwassen als een vorm van huishoudelijk werk en een rouwritueel, waarmee de genderverdeling van arbeid wordt aangetoond. De materiële reis van kalksteen—winning, branden, slakken—loopt als een rode draad door het verhaal en onthult verhalen uit tijden van epidemieën en oorlog, tot momenten van zorg en gezelligheid.

Toekomstig Erfgoed

ENCALAR streeft ernaar de kloof tussen verleden en toekomst te overbruggen en stimuleert dialoog over hoe design kan fungeren als een middel voor het behoud van immateriële culturele praktijken als toekomstig erfgoed, terwijl ze worden bevrijd van verouderde genderrollen. Uiteindelijk benadrukt de installatie de waarde van zorg, arbeid en de mondelinge tradities die onze gebouwde omgeving vormgeven.

Wanneer en waar

Het monument is te bezoeken in de kelder van De Fabriek gedurende de hele duur van DDW. Een extra vertoning van de korte film zal plaatsvinden in LAB-1 op dinsdag de 22e, tijdens de openingsavond van Melted Film Festival, een experimenteel filmplatform gecureerd door Future Number Five x GeoFrames.

Image List

Filename	Caption	Credit
encalar-guillermo-cardenas-sculptures_1728949850.jpg	ENCALAR	Guillermo Cárdenas (2024)
encalar-guillermo-cardenas-detail-2_1728949621.jpg	Close-up of one of the limewashed speakers	Guillermo Cárdenas (2024)

The images above are included in the ZIP under `/images`.