In Search Of...

Hosted by: Pyeori Jung

Project Information (EN)

Sensorial Filming

As a succession of experiences fulfilling our needs and blurring the poetics of sensations, our daily lives seem imbued with the banal and mechanical. However, through careful observation, these souvenirs can become rich, unique and singular sensations, deserving to be cherished and held onto. Such contemplations thus seek to capture the memories through our senses, and therefore through our entire being, transforming them into vessels of the authentic and deeply personal. Much like Proust’s Madeleine, these sensations seem conveyed by objects, that evoke their (hi)stories: a furniture, a colour, a space, a shape...

Material Memory

The exhibition at Albert van Abbehuis, titled In Search of..., draws inspiration from the proustian exploration of memory and examines the countless fragments of our unremembered experiences. Centred on everyday objects, the artists and designers are invited to create new pieces while experimenting. Through processes of deconstruction and transformation, they fold, twist, pull, stretch, magnify, and burn these objects; reshaping their forms and colours, to evoke the vibrations and souvenirs they withheld — thus unveiling their inherent poetry. A spatial and temporal tension unfolds, where each crafted furniture bears witness to the lasting power of souvenir, inviting us to rediscover the extraordinary within the ordinary.

Rediscovery of Ordinary

As a Madeleine dipped in tea on a Sunday morning, the visitors are invited to experience the interaction between the memory and the material world, in this house where souvenirs persist, intertwine and come to life. *Exhibiting Artist EOB teo.rhe Sun Lee Hun Lee Ae Office Jieun Kim Dahm Lee Ptyx studio Sheyang Li Seojun Yun Sunhyo Mast Thijs van Heerde Walter Mingledorff Myeonga Seo X Marie Kolářová

Projectinformatie (NL)

Zintuiglijk Filmen

De tentoonstelling in het Albert van Abbehuis, getiteld In Search of..., put haar inspiratie uit de Proustiaanse verkenning van het geheugen en onderzoekt de ontelbare fragmenten van onze vergeten ervaringen. Net zoals Proust met precisie de subtiele details van het verleden naar boven haalt, proberen de kunstenaars en ontwerpers in deze expositie nieuwe werken te creëren door middel van experimenten. Centraal staan alledaagse objecten die, door middel van hun transformatie, ons uitnodigen om stil te staan bij de onderliggende lagen van herinneringen die we vaak onbewust meedragen.

Materiele Herinnering

Deze objecten worden onderworpen aan processen van deconstructie en metamorfose. Ze worden gevouwen, gedraaid, uitgerekt, vergroot en soms zelfs verbrand, waarbij hun vormen en kleuren drastisch veranderen. In deze handelingen worden de verborgen trillingen en herinneringen die in de objecten verscholen liggen naar de oppervlakte gebracht, en onthult zich de poëzie die inherent is aan deze alledaagse dingen. De spanning tussen tijd en ruimte ontvouwt zich in de expositie, waarbij elk stuk een getuigenis aflegt van de kracht van herinneringen en ons uitnodigt het buitengewone in het gewone opnieuw te ontdekken.

Herontdekking van het Gewone

Zoals een Madeleine die op een zondagochtend in thee wordt gedoopt, nodigt deze tentoonstelling de bezoekers uit om de interactie tussen geheugen en de materiële wereld te ervaren. In het Albert van Abbehuis, een huis waar

herinneringen blijven hangen en elkaar doorkruisen, worden de souvenirs tot leven gewekt. De bezoekers worden ondergedompeld in een wereld waar het verleden tastbaar wordt gemaakt, en ze worden uitgenodigd om in dialoog te gaan met de objecten die hen omringen.

Image List

Filename	Caption	Credit
untitled-1_1728740655.png	In Search Of...	Johanna Gratzer

The images above are included in the ZIP under `/images`.