

Flora Aeterna

Poetic dinnerware, made from innovative circular porcelain, in which native flowers come back to life in relief
Een poëtisch servies, gemaakt van vernieuwende circulaire porselein klei, waarin inheemse bloemen in reliëf opnieuw tot leven komen

Hosted by: Studio Lotte Douwes

Project Information (EN)

Background

Lotte Douwes makes new, high-quality tableware and interior products from ceramic waste. She wants to make the entire production process of porcelain and earthenware circular. Because the plate in your cupboard and that cup on your desk seem so ordinary, but they are made from precious pieces of earth. After years of experimenting and research, Lotte is an expert in the reuse of ceramic waste, for the production of new high-quality ceramics. She develops clay recipes that are comparable to new clay, but consist largely of shard waste. She applies the circular production technique to her designs, such as Lamp&Socket, Circular Collection and now also for Flora Aeterna.

A touch of nature

Flora Aeterna is about our connection with the landscape, the nature that surrounds us. The fertile soil of sand, limestone, loam and clay where nature can grow and flourish. Nature that takes on a different breathtaking shape every season and evokes vivid memories of scents, colours and tangible memories of grass plumes that run through your fingers. I tried to capture our environment, the earth (also basis of clay) in a tableware collection. By kneading the material and literally leaving an imprint, nature has come to a standstill and has been immortalized in a tableware. The native plants and flowers that are characteristic of our country, such as *Plantago lanceolata*, Wild Honeysuckle, Small Burnet and *Persicaria amplexicaulis* have been placed in relief on the various tableware parts, using a special process. Every refined detail that makes these plants so characteristic is visible: from a folded leaf with refined veins to pistils, stigmas, seeds and pollinated anthers.

Ambition

The tableware collection is the result of my wish to offer well-designed products and at the same time have an answer to the increasing scarcity of raw materials and climate change. In my ambition to reduce ceramic waste (which always part of ceramic pre- and post-productions) to zero, I have succeeded in making new porcelain from extremely hard shards that are difficult to reprocess. Thanks to the valuable collaborations with Dutch social partners, companies and residents, we can now locally produce circular ceramics. The result is visible in our design collections, which are not only aesthetic but also tell a deeper sustainable and social story.

Projectinformatie (NL)

Achtergrond

Lotte Douwes maakt nieuwe, hoogwaardige serviezen en interieurproducten van keramiekafval. Daarbij wil ze het volledige productieproces van porselein en aardewerk circulair maken. Want het bord in je kast en dat kopje op je bureau lijken zo gewoon, maar ze worden gemaakt van kostbare stukjes aarde. Na jaren van experimenteren en onderzoek is Lotte expert in het hergebruik van keramisch afval, voor de productie van nieuw hoogwaardig keramiek. Ze ontwikkelt kleirecepten die vergelijkbaar zijn met nieuwe klei, maar voor het overgrote deel bestaan uit scherf afval. De circulaire productietechniek past ze toe op haar ontwerpen, zoals Lamp&Socket, Circular Collection en nu ook voor Flora Aeterna.

Voelbare natuur

Flora Aeterna gaat over onze verbinding met het landschap, de natuur die ons omringt. De vruchtbare aarde van

zand, kalksteen, leem en klei waar de natuur op kan groeien en floreren. De natuur die elk seizoen een andere adembenemende gedaante aanneemt en levendige herinneringen oproept van geuren, kleuren en tastbare herinneringen van graspluimen die je door je vingers laat gaan. Dat gevoel van herkenbaarheid heb ik getracht te vangen in een servies, gemaakt van een lokale grondstof die de basis vormt van keramiek: klei. Door het materiaal te kneden en letterlijk een afdruk achter te laten, is de natuur even tot stilstand gekomen en vereeuwigd in een servies. De inheemse planten en bloemen die kenmerkend zijn voor ons land, zoals Smalle Weegbree, Wilde Kamperfoelie, Kleine Pimpernel en Doorgroeide Duizendknoop zijn in reliëf op de verschillende serviesdelen geplaatst, middels een bijzonder procédé. Elk geraffineerd detail dat deze planten zo kenmerkend maakt is hierdoor zichtbaar: van een gevouwen blaadje met verfijnde nerven tot stampers, stempels, zaadjes en bestoven helmknoppen.

Ambitie

Het tafelservies is het resultaat van mijn wens om de schoonheid van goed ontworpen producten een podium te bieden en tegelijkertijd een antwoord te vinden voor onder andere het steeds schaarser worden van grondstoffen en klimaatverandering. In mijn ambitie om het keramiekafval, dat inherent is aan de productie, terug te dringen tot nul, is het gelukt om van o.a. extreem harde porseleinscherven die moeilijk opnieuw te verwerken zijn, nieuw porselein te maken. Door de waardevolle samenwerking met sociale partners, bedrijven en inwoners kunnen we nu lokaal circulair porselein produceren. Het resultaat is zichtbaar in deze 12-delige servies collectie, die niet alleen esthetisch is maar ook een dieperliggend duurzaam en sociaal verhaal vertelt. Flora Aeterna is ontworpen voor dineren op hoog niveau en geschikt voor gebruik in horeca en thuis.

Image List

Filename	Caption	Credit
flora-aeterna-plate-151-landscape-small-size_1727289193.jpg	Flora Aeterna - Smalle Weegbree - Dinnerplate	Diewke van den Heuvel
flora-aeterna-plate-71-small-file-size_1727289208.jpg	Flora Aeterna - prints and plate	Diewke van den Heuvel
flora-aeterna-plants-41-small-file-size_1727289221.jpg	Flora Aeterna - flowers and prints	Diewke van den Heuvel
flora-aeterna-plate-161-small-file-size_1727289346.jpg	Flora Aeterna - Dinnerplate	Diewke van den Heuvel
circular-ceramics-scherven-81-smalles-file-size_1727289648.jpg	Ceramic waste	Diewke van den Heuvel

The images above are included in the ZIP under /images.