Something.tactile

Pforzheim University graduates in Jewellery & Everyday Objects and Design & Future Making get under your skin

Afgestudeerden van de Universiteit van Pforzheim in Juwelen & Alledaagse Voorwerpen en Design & Future Making kruipen onder je huid

Hosted by: Pforzheim University | BA Jewellery | MADFM

Project Information (EN)

BA + MA Jewellery

We understand jewellery and it‘s counterpart everyday objects as the dynamic relationship between material, form, body and space. We explore the intersections of material development, evolving definitions of craftsmanship, old and new traditions and disrupt presumptive rules, resulting in works that engage and push the boundaries of preconceived notions. In Vibrant Matter, Franziska Lyon explores agency and relationships beyond the human, with a multiplicity of animisms. Seeking an approximation between play and work, Vladimir König proposes a critique of the capitalist in Play Work Jewellery. Mira Kim presents two works – Dimensions, in which she combines traditional jewellery making techniques and 3D printing directly in fine metals, and Traces, that explores jewellery forms in gelatine and agar agar based bio plastics. Yasutaka Okamura finds a new approach to broken things with Kintsugi-Kai while Olga Struck works with the fragile material glass in jewellery – In Pursuit of Clarity. With Twist, Johanna Galefske plumbs the possibilites of winding wire to new forms and effects.

MADFM Design & Future Making

The critical context of culture, society, industry and environmen systems is our playing field in this multidisciplinary masters program. Investigating meaningfulness and exploring questions, perceptions and ideas in a practical design environment, we experiment at the intersections of analog and digital making, virtuality and materiality and artistic and practice-based research processes. We question existing techniques, processes and methods and explore what „making“ means in the context of possible „futures“. With Sollbruchstellen, Michaela Kraft investigates predetermined breaking points and to what extent attitudes of individuals and generations materialize in the permanence and fragility of things. Emma Popp interacts directly with the 3D clay printing process to find new design possibilities in collaboration with the printer, what she calls Crafted Printing. Mohsen Darvish has coined the term Intermomental, and invites us to experience the potential of the heartbeat for our own individualized perception of time. Felina Russ and Dorina Digan invites visitors to The Essence of Dots to walk through the unknown paths of a stranger.

Projectinformatie (NL)

BA + MA Jewellery

Wij begrijpen sieraden en alledaagse voorwerpen als de dynamische relatie tussen materiaal, vorm, lichaam en ruimte. We verkennen de kruispunten van materiaalontwikkeling, evoluerende definities van vakmanschap, oude en nieuwe tradities en verstoren veronderstelde regels, wat resulteert in werken die de grenzen van vooropgezette ideeën opzoeken en verleggen. In Vibrant Matter verkent Franziska Lyon de mogelijkheden en relaties buiten het menselijke, met een veelheid aan animismen. Op zoek naar een benadering tussen spel en werk stelt Vladimir König in Play Work Jewellery een kritiek op het kapitalistische voor. Mira Kim presenteert twee werken - Dimensions, waarin ze traditionele technieken voor het maken van sieraden combineert met 3D-printing direct in fijne metalen, en Traces, dat sieraadvormen onderzoekt in gelatine en agar agar gebaseerde bioplastics. Yasutaka Okamura vindt een nieuwe benadering van gebroken dingen met Kintsugi-Kai, terwijl Olga Struck werkt met het fragiele materiaal glas in sieraden - In Pursuit of Clarity. Met Twist onderzoekt Johanna Galefske de mogelijkheden van het winden van draad tot nieuwe vormen en effecten.

MADFM Design & Future Making

De kritische context van cultuur, maatschappij, industrie en milieusystemen is ons speelveld in dit multidisciplinaire masterprogramma. We onderzoeken zingeving en verkennen vragen, percepties en ideeën in een praktische ontwerpomgeving. We experimenteren op het snijvlak van analoog en digitaal maken, virtualiteit en materialiteit en artistieke en praktijkgebaseerde onderzoeksprocessen. We stellen bestaande technieken, processen en methodes in vraag en onderzoeken wat “maken” betekent in de context van mogelijke “toekomsten”. Met Sollbruchstellen onderzoekt Michaela Kraft vooraf bepaalde breekpunten en in hoeverre houdingen van individuen en generaties materialiseren in de duurzaamheid en kwetsbaarheid van dingen. Emma Popp gaat een directe interactie aan met het 3D kleiprintproces om nieuwe ontwerpmogelijkheden te vinden in samenwerking met de printer, wat zij Crafted Printing noemt. Mohsen Darvish heeft de term Intermomental bedacht en nodigt ons uit om het potentieel van de hartslag te ervaren voor onze eigen geïndividualiseerde perceptie van tijd. Felina Russ en Dorina Digan nodigen bezoekers van The Essence of Dots uit om de onbekende paden van een vreemdeling te bewandelen.

Image List

Filename	Caption	Credit
michaelakraftsollbruchstellen2024_1725519448.jpg	Michaela Kraft, Sollbruchstellen 2024	Michaela Kraft
yasutakaokamurakintsugi-kai2024_1725519480.jpg	Yasutaka Okamura, Kintsugi-Kai, 2024	Yasutaka Okamura
franziskalyonvibrantmatter2024_1725519507.jpg	Franziska Lyon, Vibrant Matter, 2024	Franziska Lyon
mirakimdimensions2024_1725519529.jpg	Mira Kim, Dimensions, 2024	Petra Jaschke
russdigantheessenceofdots2024_1725519557.jpg	Russ+Digan, The Essence of Dots, 2024	Steffen Reichert

The images above are included in the ZIP under `/images`.