

We (don't) Want Wind

How do we make the modern wind turbine 'typically Dutch'?

Hoe kunnen we de moderne windturbine 'oer-Hollands' maken?

Hosted by: Noud Sleumer & Nikolai Gillissen

Project Information (EN)

Horizon pollution

In addition to tulips, clogs and cheese, the windmill is an icon of Dutch identity. There are songs about it, the Dutch are proud of it, and the rows of windmills at Kinderdijk and Zaanse Schans attract hundreds of thousands of tourists from all over the world. How different is that with modern wind turbines. They actually provoke a lot of resistance: horizon pollution, noise pollution, bad for health, dangerous for birds, shout the opponents. How does that work, where does that contradiction come from? And how can we learn from the past and give the modern wind turbine – an essential part of the necessary energy transition – a more positive image? Designer Noud Sleumer raises these questions with the presentation We (don't) Want Wind.

Social and cultural factors

As part of a project by the Netherlands Open Air Museum and ArtEZ Academy of Art and Design in Arnhem, Noud, together with a number of other designers, focused on the relationship between cultural heritage and sustainable design. He delved into the museum's depot and archives and studied the centuries-old relationship that the Netherlands has with wind and wind energy. He then collected Delft Blue vases and pots with images of old Dutch windmills and used them to build an installation of small-scale, modern wind turbines, together with designer and creative engineer Nikolai Gillissen. The installation is not only visually stimulating, but also has a deeper layer. In collaboration with the RIVM (National Institute for Public Health and the Environment), Noud Sleumer investigated which aspects influence the support for wind energy. The windmills visualize the results. In addition to ecology, economy and technology, social and cultural factors also appear to play a major role. And it is precisely the latter two that are often forgotten in the planning and construction of current wind turbines.

Creating support together

"We can learn from the past," says Noud. "In the 18th and 19th centuries, there was also criticism of the many windmills. But the local residents had a much more direct relationship with those mills. They themselves had noticeable benefits from them: flour, wood or protection against the water. They knew the miller, the mills had a name, and the sails were used to communicate: the joy position when a child was born or when there was a wedding, the party position when there was a party in the village, or the mourning position when someone died." The installation at the Dutch Open Air Museum in Arnhem attracted so much interest and elicited so many responses that Noud and Nikolai developed and expanded the project further for Dutch Design Week. Their presentation aims to inspire companies, governments, social organisations, media and a broad audience of visitors to think about and discuss this theme. In order to create more support for wind energy and to find solutions to this issue together.

Projectinformatie (NL)

Horizonvervuiling

Naast tulpen, klompen en kaas is de molen een icoon van de Nederlandse identiteit. Er zijn liedjes over, de Nederlanders zijn er trots op, en de rijen van molens bij Kinderdijk en Zaanse Schans trekken honderdduizenden toeristen uit de hele wereld. Hoe anders is dat bij de moderne windturbines. Zij roepen juist veel verzet op: horizonvervuiling, geluidsoverlast, slecht voor de gezondheid, gevaarlijk voor vogels, roepen de tegenstanders. Hoe zit dat, waar komt die tegenstelling vandaan? En hoe kunnen we leren van het verleden en de moderne windturbine

- een essentieel onderdeel van de noodzakelijke energietransitie - een positiever imago bezorgen? Die vragen roept ontwerper Noud Sleumer op met de presentatie We (don't) Want Wind.

Sociale en culturele factoren

Als onderdeel van een project van het Nederlands Openluchtmuseum en ArtEZ Academie voor kunst en design in Arnhem richtte Noud zich, samen met een aantal andere ontwerpers, op de relatie tussen cultureel erfgoed en duurzaam design. Hij dook in het depot en de archieven van het museum en bestudeerde de eeuwenoude relatie die Nederland heeft met wind en windenergie. Vervolgens verzamelde hij vazen en potten van Delfts Blauw met daarop afbeeldingen van oud-Hollandse molens en bouwde daarmee een installatie van kleinschalige, moderne windturbines, samen met ontwerper en creative engineer Nikolai Gillissen. De installatie prikkelt niet alleen visueel maar heeft ook een diepere laag. In samenwerking met het RIVM (Rijksinstituut voor Volksgezondheid en Milieu) onderzocht Noud Sleumer welke aspecten van invloed zijn op het draagvlak voor windenergie. De molentjes visualiseren de uitkomsten. Naast ecologie, economie en technologie blijken ook sociale en culturele factoren een grote rol te spelen. En juist die laatste twee worden vaak vergeten bij de planning en bouw van de huidige windturbines.

Samen draagvlak creëren

"We kunnen leren van het verleden", stelt Noud. "Ook in de 18de en 19de eeuw was er kritiek op de vele windmolens. Maar de omwonenden hadden een veel directere relatie met die molens. Ze hadden er zelf merkbaar voordeel van: meel, hout of bescherming tegen het water. Ze kenden de molenaar, de molens hadden een naam, en de wieken werden gebruikt om te communiceren: de vreugdestand als een kind was geboren of als er een trouwerij was, de feeststand als er feest was in het dorp, of de rouwstand bij een overlijden." De installatie bij het Nederlands Openluchtmuseum in Arnhem trok zoveel belangstelling en riep zoveel reacties op dat Noud en Nikolai het project hebben uitgebreid en uitgebouwd voor de Dutch Design Week. Hun presentatie beoogt bedrijven, overheden, maatschappelijke organisaties, media en een breed publiek van bezoekers te inspireren om na te denken en in discussie te gaan over dit thema. Om zo meer draagvlak te creëren voor windenergie en samen tot oplossingen te komen voor dit vraagstuk.

Image List

Filename	Caption	Credit
wedontwantwind-noudsleumer-ddw2024-coscar-vinck-lr-5_1730218002.jpg	We (don't) Want Wind	Foto door Oscar Vinck
lowress-noudsleumer-windpavilions-7_1725022285.jpg	We (don't) Want Wind	Foto door Iris Wind
lowress2ddw2024-coscar-vinck-dsc7856-hr_1729434369.jpg	We (don't) Want Wind	Foto door Oscar Vinck

The images above are included in the ZIP under /images.