INTERWOVEN

exploring more-than-human biographies through weaving with grass paper
het verkennen van "more-than-human" biografieën door te weven met graspapier

Hosted by: Julie Heij

Project Information (EN)

More-than-human Design and the Concept of Biographies

More-than-human design is an emerging field within design that extends the focus beyond human-centric perspectives, and aims to actively include nonhumans in design processes. This to challenge dominant understandings about nonhumans and our relations to them, as it is becoming more evident that this era – which is so marked by climate change – is the result of human activity. More-than-human concerns offers design researchers the lens to consider a rich set of complex and nuanced concepts. While the theoretical frameworks are increasingly well developed, designers can struggle to apply them in their processes. This project aims to explore the concept of biographies (introduced by Ron Wakkary in Things We Could Design for More Than Human Centered Worlds): the relation between designer and their design that continuously inscribes itself the world, and holds the designer responsible of the impact their work has. So, one might ask; how are we interwoven with the things we design?

Woven Samples with Grass Paper

For this project, I wove samples using hand-crafted grass paper on two looms; a TC2 Jacquard loom and an Erica Louët loom. The resulting samples are documented in a template and can be seen to express time in their making processes, materiality, and processes of decay. I argue that this process reveals aspects of seasonality, costs, and places, and helped me develop a better understanding of the concept of biographies, and how we as designers are interwoven with our creations.

Projectinformatie (NL)

More-than-human design en het Concept van Biografieën

More-than-human design is een opkomend veld binnen ontwerp dat de focus uitbreidt tot voorbij mensgerichte perspectieven en erop gericht is om niet-mensen actief te betrekken bij ontwerpprocessen. Dit om dominante opvattingen over niet-mensen en onze relaties met hen uit te dagen, aangezien het steeds duidelijker wordt dat dit tijdperk – dat zo gekenmerkt wordt door klimaatverandering – het resultaat is van menselijke activiteit. More-than-human design biedt design researchers de lens om een rijke set van complexe en genuanceerde concepten te overwegen. Hoewel de theoretische kaders steeds beter ontwikkeld zijn, kunnen ontwerpers moeite hebben om ze toe te passen in hun processen. Dit project heeft tot doel het concept van biografieën te verkennen (geïntroduceerd door Ron Wakkary in Things We Could Design for More Than Human Centered Worlds): de relatie tussen ontwerper en hun ontwerp die zichzelf voortdurend in de wereld inwerkt en de ontwerper verantwoordelijk houdt voor de impact die hun werk heeft. Dus, zou je je kunnen afvragen; hoe zijn we verweven met de dingen die we ontwerpen?

Gewoven Samples met Gras Papier

Voor dit project heb ik samples geweven met handgemaakt graspapier op twee weefgetouwen; een TC2 Jacquard-weefgetouw en een Erica Louët-weefgetouw. De resulterende samples zijn gedocumenteerd in een template en kunnen worden gezien als uitdrukking van tijd in hun maakprocessen, materialiteit en vervalprocessen. Dit laat zien dat de samples aspecten van seizoensgebondenheid, kosten en plaatsen onthullen en mij heeft geholpen een beter begrip te ontwikkelen van het concept van biografieën en hoe wij als ontwerpers verweven zijn met onze creaties.

Image List

Filename	Caption	Credit
interwoven-klein_1726071620.jpg	Samples on the TC2 Jacquard loom	
dscf6772-copy-min_1726825246.JPG	Close-up of a sample from the TC2 Jacquard loom	
dscf6821-min-1_1726835975.JPG	Close-up of a sample from the Erica Louët loom	

The images above are included in the ZIP under `/images`.