Artificiata

‘Artificiata’ is a series of five ceramic sculptures that intertwines the iconography of cabinets of curiosities with contemporary themes.
‘Artificiata’ is een serie van vijf keramische sculpturen die de iconografie van het rariteitenkabinet verweeft met eigentijdse thematiek.

Hosted by: Nonna Hoogland

Project Information (EN)

The River of Blood Never Runs Dry This artwork serves as a reminder of the horrors of the Holocaust and current conflicts, such as the war in Gaza. It confronts the viewer with the ongoing cruelty of humanity and the cyclical nature of hatred and violence. It challenges us to reflect on our role in either perpetuating or breaking these cycles. 1998 This sculpture celebrates Helen O'Connell’s discovery of the full anatomy of the clitoris in 1998 and critiques the historical neglect of female pleasure and the female body in science. It highlights the ongoing impact of sexism and gender bias in medical research. Daphne Based on the mythological figure who transformed into a tree to escape divine assault, this work symbolizes the current state of our coral reefs. It reminds us of the destructive impact of human activities on nature and calls for the preservation and restoration of our ecosystems. I Will Learn To Love My Wrinkles Inspired by the Nautilus cup, this piece symbolizes the struggle against societal pressure to idealize youth and beauty. It encourages the acceptance and appreciation of natural aging and personal growth. Love Is A Greedy Bitch ‘Love Is A Greedy Bitch’ explores the complex nature of love and desire, drawing inspiration from the Greek goddess Aphrodite. It reflects on the modern challenges of love and relationships in an era of abundance and choices, and the impact this has on our emotional well-being.

Projectinformatie (NL)

The River of Blood Never Runs Dry Dit kunstwerk herinnert aan de gruwelen van de Holocaust en de huidige conflicten zoals de oorlog in Gaza. Het confronteert de kijker met de voortdurende menselijke wreedheid en de cyclische aard van haat en geweld. Het vraagt ons om na te denken over onze rol in het instandhouden of doorbreken van deze cycli. 1998 Dit sculptuur viert de ontdekking van de volledige omvang van de clitoris door Helen O'Connell in 1998 en bekritiseert de historische verwaarlozing van vrouwelijk plezier en het vrouwelijke lijf in de wetenschap. Het benadrukt de blijvende invloed van seksisme en gender bias in de medische wetenschap. Daphne Gebaseerd op de mythologische figuur die in een boom veranderde om te ontsnappen aan een goddelijke aanval, symboliseert dit werk de huidige staat van onze koraalriffen. Het herinnert ons aan de destructieve impact van menselijke activiteiten op de natuur en roept op tot behoud en herstel van onze ecosystemen. I Will Learn To Love My Wrinkles Geïnspireerd door de Nautilusbeker, symboliseert dit werk de strijd tegen de maatschappelijke druk om jeugd en schoonheid te idealiseren. Het moedigt aan tot acceptatie en waardering van natuurlijke veroudering en persoonlijke groei. Love Is A Greedy Bitch ‘Love is A Greedy Bitch’ onderzoekt de complexe aard van liefde en verlangen, geïnspireerd door de Griekse godin Aphrodite. Het reflecteert op de moderne uitdagingen van liefde en relaties in een tijdperk van overvloed en keuzes, en de impact hiervan op onze emotionele gezondheid.

Image List

Filename	Caption	Credit
artificiata_1725875303.jpg	Artifciata	Annegien Schilling
artificiata-theriverofblood-klein-3_1726655223.jpg	The River Of Blood Never Runs Dry	Annegien Schilling
artificiata-daphne-klein-6_1726655254.jpg	Daphne	Annegien Schilling

Filename	Caption	Credit
artificiata-iwilllearntolovemywrinkles-klein-05_1726655279.jpg	I Will Learn To Love My Wrinkles	Annegien Schilling
artificiata-loveisagreedybitch-klein-01_1726655301.jpg	Love Is A Greedy Bitch	Annegien Schilling

The images above are included in the ZIP under `/images`.