INTERFERENCES, WONDERS OF LIGHT-ART

Experience a mesmerizing fusion of art and science, inspired by the complex interplay of light and waves.
Een betoverende samensmelting van kunst en wetenschap, geïnspireerd door het complexe samenspel van licht en golven.

Hosted by: Apol Objects

Project Information (EN)

When two waves meet each other, interesting patterns will arise.

Nature and its magnificent colors and patterns are a never-ending source of inspiration for visual artist Deborah Apol. The series Interferences was inspired by what we call wave phenomena in physics. When a stone is thrown into still water, a circular wave pattern is moving radially outwards. Interesting patterns can arise where two waves meet. They can strengthen or extinguish each other. This physical phenomenon is called Interference. Also sound and light behave in the same manner. Combining Apol's fascination for fluorescent acrylics and light, the idea of transforming wave patterns into light objects was born. In the colorful series 'Interferences' several layers of laser engraved fluorescent acrylics are placed in front of each other. Each individual circle has a different circular wave pattern, starting from the center of the circle. This results in captivating patterns that come alive under the glow of black light. Each handmade object has its own aura because of the carefully chosen colors of the layers. The magic happens when the light changes during the day and black light is supplied to it.

The Creative Process

It's the material of the transparent colored and fluorescent acrylic glass that takes an important role in Deborah's work. Playing and experimenting with transparent colored sheets and forms inspires her to make objects which can surprise and create the will to interact. The constant surprising changes and effects of light on the colors of the layered acrylics is what Deborah drives to create. The material illuminates when light energy is supplied to it, whether in the form of natural daylight or artificial light. To bring all the attention to the beauty of the material Deborah works in clear abstract forms.

Craftmanship

All objects are unique and made by Deborah Apol herself, using mainly recycled materials. Her most important applied technology is laser engraving and laser cutting. Because of her musical background (as a professional pianist), Deborah uses the musical terminology 'opus', which means 'work', for numbering each individual light artwork. Each light object displayed during DDW 2024 is for sale, numbered, and signed by Deborah Apol.

Projectinformatie (NL)

Wanneer twee golven elkaar ontmoeten, ontstaat er een fascinerend lijnenspel.

De natuur, met haar prachtige kleuren en patronen, is een onuitputtelijke bron van inspiratie voor beeldend kunstenaar Deborah Apol. De serie Interferences is geïnspireerd op wat we in de natuurkunde 'golfverschijnselen' noemen. Wanneer een steen in stil water wordt gegooid, ontstaat er een cirkelvormig golfpatroon dat zich radiaal naar buiten beweegt. Interessante patronen kunnen ontstaan waar twee golven elkaar ontmoeten. Ze kunnen elkaar versterken of uitdoven. Dit natuurkundige verschijnsel wordt Interferentie genoemd. Ook geluid en licht vertonen dit gedrag. Door Apols fascinatie voor fluorescerend acryl en licht ontstond het idee om golfpatronen om te zetten in lichtobjecten. In de kleurrijke serie Interferences zijn meerdere lagen lasergegraveerd fluorescerend acryl voor elkaar geplaatst. Elke cirkel heeft een ander cirkelvormig golfpatroon, dat vanuit het midden van de cirkel begint. Dit resulteert in boeiende patronen die tot leven komen onder de gloed van zwart licht. Elk handgemaakt object heeft zijn eigen aura, dankzij de zorgvuldig gekozen kleuren van de lagen. De magie komt tot

stand wanneer het licht gedurende de dag verandert en er zwart licht op wordt gericht.

Het creatieve proces.

Het materiaal acrylglas, in al haar verschijningsvormen, speelt een belangrijke rol in Deborah's werk. Het spelen en experimenteren met transparant gekleurd en fluoriserend acrylglas inspireert haar om objecten te creëren die doen verwonderen en aanzetten tot interactie. Het materiaal kot extra tot leven wanneer het wordt blootgesteld aan lichtenergie, of dit nu natuurlijk daglicht is of kunstlicht. Om alle aandacht op de schoonheid van het materiaal te richten, werkt Deborah met heldere abstracte vormen.

Toegepaste technieken

Alle objecten zijn uniek en geproduceerd door Deborah Apol zelf, waarbij ze voornamelijk gebruik maakt van gerecyclede materialen. Haar belangrijkste toegepaste technieken zijn lasergraveren en lasersnijden. Vanwege haar muzikale achtergrond (als professioneel pianiste) gebruikt Deborah de muzikale term 'opus', wat 'werk' betekent, om elk individueel lichtkunstwerk te nummeren. Elk lichtobject getoond tijdens DDW 2024 is te koop, genummerd en gesigneerd door Deborah Apol.

Image List

Filename	Caption	Credit
deborah-apol-exhibition-hotel-arena-amsterdam-2024_1728729406.jpg	Portret Deborah Apol / exhibition Hotel Arena 2024	Photography: © Anna Witkowska
interferences-opus-6-close-up_1728729660.jpg	Interferences opus 6	Photography: © Deborah Apol
interferences-opus2_1728729976.png	Interferences, opus 2	Photography: © Deborah Apol
interferences-opus-10_1728730323.jpg	Interferences opus 10	Photography: © Deborah Apol
deborah-apol-c-witkowska-fotografie-dsc0056pngbewerkt_1728730492.jpg	Portret Deborah Apol in front of two Interferences	Photography : © Anna Witkowska

The images above are included in the ZIP under `/images`.