The IO stool

An experiment in culturally conscious product design focused on redefining and embodying ornament beyond the convention of surface decoration
Een experiment in cultureel bewust design gericht op het herdefiniëren en belichamen van ornamenten voorbij de conventie van oppervlakteversiering

Hosted by: Homenkà

Project Information (EN)

Ornament and Crime

Modernist architect Adolf Loos famously asserted, in his 1910 lecture Ornament and Crime, that the evolution of culture is synonymous with the removal of ornamentation from objects of everyday use. Though Loos built a logical foundation for his argument, its definitiveness tied intellectual progress to cultural creative contexts. Could it disregard the value of potential design contributions and continuations from cultures with a history of ornamentation practiced with intention and layered meaning?

"Uli" and the Machine

The IO stool is an experiment in culturally conscious product design with a particular focus on redefining and embodying ornament beyond the conventional limit of surface decoration into the very fabric of a machine-made object in its material manipulation, formative structure, and even in the shape of its negative spaces. Its design engages the Igbo-Nigerian graphical language of Uli and its two-dimensional motifs and the practice of making low-seating which were dominant in historical Igbo communities.

Details

The abbreviation IO is a nod to the Uli motif isi oji, though not in moniker alone. Each curve and gap tells an intentional story, seamlessly integrated into its structure. Isi oji, a direct abstraction of the negative shape seen when looking down onto the segments of a kola nut (another staple in Igbo culture), is echoed in the curved, triangular gaps between where the stool’s rolled, mild steel body barely meets and separates. The stool also plays with the use of uli pattern as a hinge that aids the bending process, becoming both a structural component and carrier of a distinct visual voice – a functional ornament. Even production waste - steel cutouts and stencils - can be used as a mark-making tool for fabric and other applications, essentially closing the circle and poetically returning to two-dimensionality. This project is more than furniture; it is about the critical conversations sparked between tradition and innovation, culture and aesthetics, craft and the machine.

Projectinformatie (NL)

Versiering en Misdaad

De modernistische architect Adolf Loos stelde in zijn lezing Ornament en Misdaad uit 1910 beroemd dat de evolutie van de cultuur synoniem is met het verwijderen van versiering van voorwerpen voor dagelijks gebruik. Hoewel Loos een logische basis voor zijn argument opbouwde, verbond de definitieve aard ervan intellectuele vooruitgang met culturele creatieve contexten. Kan het de waarde van potentiële ontwerpbijdragen en -vervolgen vanuit culturen met een geschiedenis van opzettelijke en gelaagde ornamentatie negeren?

"Uli" en de Machine

De IO-stoel is een experiment in cultureel bewuste productontwerp, met een bijzondere focus op het herdefiniëren en belichamen van ornamenten, voorbij de conventionele grens van oppervlakteversiering, tot in de materiële manipulatie, de vormende structuur en zelfs in de vorm van de negatieve ruimtes van een machinaal vervaardigd object. Het ontwerp maakt gebruik van de Igbo-Nigerian grafische taal van Uli en zijn tweedimensionale motieven,

evenals de praktijk van lage zitmeubels, die dominant waren in de historische Igbo-gemeenschappen.

Details

De afkorting IO is een verwijzing naar het Uli-motief isi oji, niet alleen in naam. Elke curve en opening vertelt een opzettelijk verhaal, naadloos geïntegreerd in de structuur. Isi oji, een directe abstractie van de negatieve vorm die zichtbaar is wanneer men naar de segmenten van een kola-noot kijkt (een ander basisvoedsel in de Igbo-cultuur), weerklinkt in de gebogen, driehoekige openingen tussen waar het gemoffelde, milde staal van de kruk nauwelijks samenkomt en scheidt. De kruk speelt ook met het gebruik van het uli-patroon als een scharnier dat het buigen vergemakkelijkt, en wordt zowel een structureel onderdeel als een drager van een onderscheidende visuele stem – een functioneel ornament. Zelfs productieafval - staalafsnijdingen en sjablonen - kan worden gebruikt als een gereedschap voor het maken van markeringen op stof en andere toepassingen, waarmee de cirkel in wezen wordt rondgemaakt en poëtisch terugkeert naar de tweedimensionaliteit. Dit project gaat verder dan meubels; het gaat over de cruciale gesprekken die ontstaan tussen traditie en innovatie, cultuur en esthetiek, ambacht en de machine.

Image List

Filename	Caption	Credit
ddw-io-1_1728352744.jpg		Christian Cassiel
ddw-io-2_1728352752.png	IO with Uli motif annotations	Homenkà Design Studios
ddw-io-3_1728352765.jpg		Homenkà Design Studios
ddw-io-4_1728352776.jpg		Homenkà Design Studios
ddw-io-5_1728352787.jpg		Christian Cassiel

The images above are included in the ZIP under `/images`.