

Mapping the Oblivion

If we increasingly live within the mere margins of algorithms, what does it mean to be human?

Als we enkel nog binnen de grenzen van het algoritme leven, wat betekent het dan om mens te zijn?

Hosted by: Julia Janssen

Project Information (EN)

Between frictionlessness and the right to be forgotten

Mapping the Oblivion researches the influence of data on human autonomy and the right to be forgotten in AI. The installation shows the impact of recommendations on our lives through the lens of Janssens family's Netflix account and provokes questions about to what extent we want to quantify choices. "Will you only watch movies that are over 64% to your liking? Dine at restaurants that match your appetite above 76%. Date people whose compatibility is 89% or higher? Do you not pursue the career you want because it has a 12% chance of success? Do you want to outsmart your intuition with systems you do not understand and follow the map of probabilities and statistics? The right to be forgotten, is an EU right to request to delete one's data. However, this right poses a multitude of challenges. The complexity of data-sharing infrastructures requires a new understanding of the right to be forgotten. Moreover, it raises the question of what it means to be forgotten in a world built on data. Do we want to live within the mere margins of algorithms, or can we escape them? Delete data? Dare to choose against the odds? Allow the unexpected? Embrace randomness? Achieve a state of oblivion.

Projectinformatie (NL)

Tussen frictieloosheid en het recht op vergetelheid

Mapping the Oblivion onderzoekt de invloed van data op menselijke autonomie en het recht om vergeten te worden in AI. De installatie toont de impact van aanbevelingen op ons leven door de lens van haar families Netflix-account en roept vragen op over in hoeverre we onze keuzes willen kwantificeren. "Kijk je alleen nog naar films die hoger dan 64% scoren? Dineer je enkel in restaurants als ze voor ruim 76% aan je smaak voldoen? Date je met mensen wanneer het compatibiliteitspercentage boven de 89% ligt? Kies je niet voor de carrière die je verlangt omdat er maar 12% kans van slagen is?" Willen we onze intuïtie vervangen met systemen die we niet begrijpen? Een kaart met waarschijnlijkheden en statistieken volgen? Het recht op vergetelheid is een EU-recht om te verzoeken data te verwijderen. Een belangrijk recht, maar de rol van AI in ons leven en de complexiteit van data verzamel infrastructuur vraagt een nieuw begrip van vergetelheid. Wat betekent het om vergeten te worden in een wereld die gebouwd is op data? Willen we binnen de marges van algoritmes leven, of eraan ontsnappen? Gegevens wissen? Tegen de verwachting in kiezen? Willekeur omarmen? Een staat van vergetelheid bereiken.

Image List

Filename	Caption	Credit
mapping-the-oblivion-biennale-1_1727081322.jpg	Becoming oblivious to that what is not programmed?	
mapping-the-oblivion-biennale-3_1727081330.jpg	We are 86 per cent sure you will like this.	
mapping-the-oblivion-biennale-4_1727081356.jpg	How to allow the unexpected in a data-driven world	
mapping-the-oblivion-mozfest-5_1727081468.jpg		

Filename	Caption	Credit
video-installation-1_1727081773.jpg	Fragment of video installation	

The images above are included in the ZIP under /images.