The Play

a quest for what seems lost
Het Spel Een zoektocht naar wat verloren lijkt

Hosted by: Emma Comer

Project Information (EN)

Continuous Play - Curiosity and Potential - Monumental Objects

This research is driven by a deep desire to engage in continuous play, emerging from the pressures and urgency that increasingly dominate daily life, which I believe dampens our natural inclination toward playfulness. For me, play is a form of freedom that I strive to preserve. The project began by examining everyday objects I encountered while cycling past dumpsters, with colored tubes catching my attention and serving as the initial inspiration. My curiosity focuses on discarded, damaged, or functionless materials, where I see unexplored potential and an impulse to engage in play. These materials, including those retrieved from dumpsters and discarded fishing ropes, become the tools of my research, allowing me to create an interplay of color, matter, and texture. Using discarded materials also enables the creation of monumental works. The knotting technique I use is chosen for its versatility, offering extensive possibilities. A key aspect of my creative process involves exploring the inherent potential within these materials. Through this exploration, I uncover their capabilities and transform them into objects designed to evoke a renewed sense of curiosity and wonder.

/

/

Projectinformatie (NL)

Voortdurend spelen - Nieuwsgierigheid en potentieel - Monumentale objecten

Dit onderzoek is gedreven door een diep verlangen om voortdurend te spelen, ontstaan uit de druk en urgentie van het dagelijks leven die onze speelsheid temperen. Voor mij is spel een vorm van vrijheid die ik wil behouden. Het project begon met het onderzoeken van alledaagse voorwerpen die ik tegenkwam bij afvalcontainers, waarbij gekleurde buizen mijn eerste inspiratie vormden. Mijn nieuwsgierigheid richt zich op afgedankte, beschadigde of functieloze materialen, waarin ik onontgonnen potentieel zie en een impuls om te spelen. Materialen zoals buizen uit containers en afgedankte vistouwen worden de instrumenten van mijn onderzoek, waarmee ik een samenspel van kleur, materie en textuur creëer. Het gebruik van afgedankte materialen stelt me in staat monumentale werken te maken. De knooptechniek die ik toepas, is gekozen vanwege zijn veelzijdigheid en mogelijkheden. Een cruciaal aspect van mijn creatieve proces is het verkennen van het potentieel van deze materialen. Door deze verkenning ontdek ik hun mogelijkheden en transformeer ik ze in objecten die ontworpen zijn om een hernieuwd gevoel van nieuwsgierigheid en verwondering op te roepen.

/

/

Image List

Filename	Caption	Credit
emmacomer-lucaschoolofarts-03_1725204784.jpg	Steve, fishing rope, PVC tube, 150 x 250 x 230 cm	/

Filename	Caption	Credit
emmacomer-lucaschoolofarts-06_1725205025.jpg	Jason, fishing rope, PVC tube , 200 x 100 x 100 cm	/
emmacomer-lucaschoolofarts-04_1725205306.jpeg	Double torsion, fishing rope, 285 x 23 x 20 cm	/
emma-comer-lucaschoolofarts34_1725205996.jpeg	Composition I	/
emmacomer-lucaschoolofarts-2_1725207666.jpg	The overlapped spiral, fishing rope, 60 x 20 x 20	/

The images above are included in the ZIP under `/images`.