discover the cover

transformation as a playful design practice
transformatie als een speelse ontwerppraktijk

Hosted by: Anna Maria Argmann

Project Information (EN)

Concept

My project "discover the cover" aims to provide a new perspective on electronic waste and change attitudes towards defective devices. During my extensive research, I was able to discover interesting ways of dealing with this special type of waste. But most of the ideas focus on recycling the raw materials. They do not change the perception towards discarded products. In order to preserve the earth, we need to reduce our consumption and use as little raw materials as possible. In this project, new strategies such as the transformation of an object and "design within the existing" are used as future-oriented design methods. Through my exploration of "Chindogu" and "Jugaad", I was also able to discover construction and design techniques that suited my topic. The question then arises: What could be developed from the individual parts to provide new proposals for the future of electronic waste?

Disassemble - Categorize - Transform

My method is first of all to dismantle the entire device and document all its components in an exploded view. You can learn a lot about the construction of devices and get to know both the strengths and weaknesses of manufacturing and materials. The individual parts are then sorted by material. The next step is to select the most interesting parts of the shell from all the elements and analyze their potential, properties and aesthetic characteristics. In the design of the newly manufactured product, I try to retain the distinctive and characteristic details of the cover and emphasize its strength even more clearly. The covers are decontextualized and perceived as a separate form. Looking closely at the empty covers, you find yourself at the interface between the history and future of the product. It is now possible to decide which parts are worth further processing and which need to be returned to a recycling cycle. The covers are not processed until you have a new vision for them.

Result

The changes only begin once a design has been finalized, which prevents errors. The plastic parts are therefore only slightly adapted to their new counterparts and their origin and history remain visible. The newly added parts made of different materials are independent, but give the plastic covers a new value. Original materials such as oak wood, stainless steel, glass and clay contrast with the industrially produced plastic parts. Imaginative objects are created with an unusual aura and effect. Once familiar electrical appliances become hybrids. They open up new interactions and functions and the plastic covers of the electrical devices are further integrated into people's everyday lives. They are recognized in their new essence and their existence continues to be important.

Projectinformatie (NL)

Concept

Mijn project “ontdek de hoes” wil een nieuw perspectief bieden op elektronisch afval en de houding ten opzichte van defecte apparaten veranderen. Tijdens mijn uitgebreide onderzoek heb ik interessante manieren ontdekt om met dit speciale type afval om te gaan. Maar de meeste ideeën richten zich op het recyclen van de grondstoffen. Ze veranderen de perceptie ten opzichte van afgedankte producten niet. Om de aarde te beschermen, moeten we onze consumptie verminderen en zo min mogelijk grondstoffen gebruiken. In dit project worden nieuwe strategieën zoals de transformatie van een object en “design binnen het bestaande” gebruikt als toekomstgerichte ontwerpmethoden. Door mijn verkenning van “Chindogu” en “Jugaad” kon ik ook constructie- en ontwerptechnieken

ontdekken die bij mijn onderwerp pasten. De vraag rijst dan: Wat zou er uit de afzonderlijke onderdelen ontwikkeld kunnen worden om nieuwe voorstellen te doen voor de toekomst van elektronisch afval? Mijn methode is om eerst het hele apparaat uit elkaar te halen en alle onderdelen te documenteren in een exploded view. Je kunt veel leren over de constructie van apparaten en de sterke en zwakke punten van fabricage en materialen leren kennen. De afzonderlijke onderdelen worden vervolgens gesorteerd op materiaal. De volgende stap is het selecteren van de meest interessante onderdelen van de schaal uit alle elementen en het analyseren van hun potentieel, eigenschappen en esthetische kenmerken. In het ontwerp van het nieuw vervaardigde product probeer ik de kenmerkende en karakteristieke details van de hoes te behouden en de kracht ervan nog duidelijker te benadrukken. De omslagen worden gedecontextualiseerd en gezien als een aparte vorm. Als je goed naar de lege hoezen kijkt, bevind je je op het raakvlak tussen de geschiedenis en de toekomst van het product. Het is nu mogelijk om te beslissen welke onderdelen het waard zijn om verder verwerkt te worden en welke terug moeten naar een recyclingcyclus. De hoezen worden pas verwerkt als je er een nieuwe visie voor hebt.

Resultaat

De wijzigingen beginnen pas als een ontwerp is afgerond, wat fouten voorkomt. De plastic onderdelen worden daarom slechts licht aangepast aan hun nieuwe tegenhangers en hun oorsprong en geschiedenis blijven zichtbaar. De nieuw toegevoegde onderdelen van verschillende materialen zijn onafhankelijk, maar geven de kunststof kappen een nieuwe waarde. Originele materialen zoals eikenhout, roestvrij staal, glas en klei contrasteren met de industrieel geproduceerde kunststof onderdelen. Er ontstaan fantasierijke objecten met een ongewone uitstraling en effect. Ooit vertrouwde elektrische apparaten worden hybriden. Er ontstaan nieuwe interacties en functies en de plastic afdekkingen van de elektrische apparaten worden verder geïntegreerd in het dagelijks leven van mensen. Ze worden herkend in hun nieuwe essentie en hun bestaan blijft belangrijk.

Image List

Filename	Caption	Credit
discover-the-cover-transformation-as-a-playful-practice-anna-maria-argmann-lowres-03_1725141073.jpg	Base of an electric typewriter with oak	Anna-Maria Argmann
titelbild-discover-the-cover-argmann-anna-maria_1725180647.jpg	Collection of "discover the cover"	Anna-Maria Argmann
discover-the-cover-transformation-as-a-playful-practice-anna-maria-argmann-lowres-01_1725181042.jpg	Vacuum cleaner base and stainless steel	Anna-Maria Argmann
discover-the-cover-transformation-as-a-playful-practice-anna-maria-argmann-lowres-19_1725181443.jpg	Telephone handle with glass and ceramic	Anna-Maria Argmann
discover-the-cover-transformation-as-a-playful-practice-anna-maria-argmann-lowres-15_1725181678.jpg	Halved kettle with glazed clay	Anna-Maria Argmann

The images above are included in the ZIP under `/images`.