

Onderhuids

The exhibition 'Onderhuids' is a particularly thought-provoking exhibition where art, history, care and nursing work come together in an unique way.

Onderhuids is een bijzonder aangrijpende expositie waar kunst, geschiedenis, zorg en het verpleegkundige werk op een bijzondere wijze samenkomen.

Hosted by: Dana Dijkgraaf

Project Information (EN)

The art of nursing

What do nurses actually do? And will there be enough “hands-on care” in the future? Is healthcare an endless commodity? The work of nurses is, in any case, not something that can be summed up in one simple term. In "Onderhuids" (Under the Skin), artists and nurses collaborate to explore and push the boundaries of nursing work. The artists Nieke Koek, Aart Strootman, and Dana Dijkgraaf have created three works in partnership with nurses Inge Smits and Jessica Berkvens (Kempenhaghe), Monique van Huijgevoort (Archipel Zorggroep), and Elise Bot (De Wever). The artists have explored the contexts in which the nurses work and translated their experiences into visual, auditory, sculptural, and playful art pieces. The three works from the "Onderhuids" exhibition are presented in and around a hand-crafted exact wooden replica of a sea container. The container represents the often invisible and continuous flow of essential goods and work that deserve more attention. Visitors are encouraged to think about what nurses do, the impact of their often invisible work, and how this work contributes to the sustainability of healthcare system, now, and in the future.

Kempenhaghe Kloostervelden

What does providing good care mean in an epilepsy residential care facility? Who or what ensures that the residents feel free, welcome, safe, and valued? Is it the nurses, the residential care workers, the people working in day activities, the farm animals, or the birds in the forest? Is it the landscape, the trees, or the fresh air? Or does everyone play their role within this, and is it the whole that provides care together? Graphic designer Dana Dijkgraaf, nurses Inge Smits, Jessica Berkvens, and policy officer Anneke Rings collaborated on a co-creation project to formulate a visual response. Together, they sought out the stories within Kempenhaghe. They spoke with residents and caregivers of the Epilepsy Residential Care Center. What makes the environment around Kempenhaghe, called Kloostervelden, unique? What motivates the caregivers to work at Kempenhaghe and dedicate themselves passionately to caring for others? During a workshop with residents of the Epilepsy Residential Care Center, they further explored these questions, gradually forming a more complete image.

Three pillars of Kempenhaghe Epilepsy Residential Care Center

What began as an ode to the nurses has developed into a triptych depicting three pillars of Kempenhaghe Epilepsy Residential Care Center: the resident, the caregiver, and the environment. Referencing the well-known concept in nursing — Rest, Cleanliness, and Regularity — each panel has its own set of three words. At the center is the caregiver, who works with passion, but who also faces work pressure and developments in the healthcare landscape that demand much from them. On the left flank are the residents, where increasing attention is given to personal growth and development, but where epilepsy and history are always present. On the right flank is the landscape of Kloostervelden. Together, they form the core of Kempenhaghe Epilepsy Residential Care Center.

Projectinformatie (NL)

De kunst van het verpleegkundige werk

Wat doen verpleegkundigen eigenlijk? En zijn er in de toekomst nog wel genoeg ‘handen aan het bed’? Is zorg een oneindig bulkgoed? Het werk van verpleegkundigen is in ieder geval niet in één containerbegrip te vatten. In

Onderhuids werken kunstenaars en verpleegkundigen samen om verpleegkundig werk en zijn grenzen te verkennen én te verleggen. De kunstenaars Nieke Koek, Aart Strootman en Dana Dijkgraaf hebben drie werken gemaakt in samenwerking met verpleegkundigen Inge Smits en Jessica Berkvens (Kempenhaghe), Monique van Huijgevoort (Archipel Zorggroep) en Elise Bot (De Wever). De kunstenaars hebben de contexten waarin de verpleegkundigen werken onderzocht en vertalen hun ervaringen naar beeldend, klinkend, sculpturaal en speels werk. De drie werken van de expositie van Onderhuids worden in en om een ambachtelijk gemaakte exacte houten kopie van een zeecontainer getoond. De container representeert de vaak onzichtbare en onophoudelijke stroom van werk en essentiële goederen die meer aandacht verdienen. Bezoekers worden uitgedaagd na te denken over datgene wat verpleegkundige doen, over de impact van hun vaak onzichtbare werk en hoe dit werk een bijdrage levert aan onze zorg.

Kempenhaeghe Kloostervelden

Wat betekent het geven van goede zorg binnen een epilepsie woonzorginstelling? Wie of wat zorgt ervoor dat de bewoners zich vrij, welkom, veilig en gewaardeerd voelen? Zijn het de verpleegkundigen, de woonbegeleiders, de mensen die werken in de dagbesteding, de boerderijdieren of de vogels in het bos? Is het het landschap, zijn het de bomen, is het de frisse lucht? Of vervult iedereen zijn rol hierbinnen en gaat het om het geheel wat samen zorgt? Grafisch ontwerper Dana Dijkgraaf en verpleegkundigen Inge Smits, Jessica Berkvens en beleidsmedewerker Anneke Rings gingen samen met elkaar aan de slag in de vorm van een co-creatie traject om samen een beeldend antwoord te formuleren. Samen zijn ze op zoek gegaan naar de verhalen binnen Kempenhaeghe. Ze zijn in gesprek gegaan met bewoners en zorgverleners van het Centrum voor Epilepsiewoonzorg. Wat maakt de omgeving rondom Kempenhaeghe, genaamd Kloostervelden, uniek? Wat motiveert de zorgverleners om te werken bij Kempenhaeghe en zich met passie in te zetten voor het zorgen voor anderen? Tijdens een workshop samen met bewoners van het Centrum voor Epilepsiewoonzorg zochten zij naar nog meer verdieping op deze vraag.

Drie pijlers van Kempenhaeghe Centrum voor Epilepsiewoonzorg

Wat begon als een ode aan de verpleegkundigen, heeft zich ontwikkeld tot een drieluik waarin drie pijlers van Kempenhaeghe Centrum voor Epilepsiewoonzorg worden verbeeld: de inwoner, de zorgverlener en de omgeving. Refererend naar het bekende begrip in de verpleegkunde — Rust, Reinheid en Regelmaat — heeft ieder paneel een eigen drietal woorden. Centraal staat de zorgverlener die werkt vanuit passie, maar waarin ook de werkdruk en ontwikkelingen in het zorglandschap veel vragen van hen. Aan de flanken staan links de bewoners, waarin in het heden steeds meer aandacht is voor ontplooiing en ontwikkeling, maar waarin de epilepsie en de geschiedenis altijd aanwezig zijn. Aan de rechterflank staat het landschap van Kloostervelden. Samen vormen zij de kern voor Kempenhaeghe Centrum voor Epilepsiewoonzorg.

Image List

Filename	Caption	Credit
whatsapp-image-2024-10-20-at-155946_1729432812.jpeg		

The images above are included in the ZIP under /images.