I exist because I change

Life is constantly changing, so embrace transformation and cherish your new self.
Het leven verandert voortdurend, dus omarm de transformatie en koester je nieuwe zelf.

Hosted by: Ilse Evers

Project Information (EN)

Craftswoman

In her research, Ilse looks at all the qualities inherent in her material. Precisely by working with craft techniques, Ilse sees an opportunity to enhance those qualities and merge them into intriguing objects. Each fire hose is different in properties such as size, color, suppleness, detailing, relief and much more. A rich palette to choose from. Ilse uses different weaving techniques for her rugs and seats. The diameter of the snakes dictate the intricacy of her knotted screens, and the ancient craft of chair matting she has twisted idiosyncratically into her seating object OMringen. For her latest work, she drew inspiration from tufting. Not exactly obvious when you think of a fire hose, but fascinating and inviting to touch it certainly is.

Connection

For “I exist because I change,” Ilse chose to enter into collaborations and, in doing so, also rediscover herself. It is precisely through contact with others that you find new possibilities within yourself. With designer Lisanne Meester, Ilse developed a seating structure where the emphasis is on powerful materials that reinforce each other but still stand on their own. Joints are visible detailing and also detachable. Thus, the object could be dismantled back into separate materials, greatly simplifying reuse and recycling. Lisanne loves working with concrete and for our joint design they chose 100% recycled concrete from Urban Mine. Ilse developed the tapestry together with her client. His request for figurative elements results in a modern oriental tapestry.

Projectinformatie (NL)

Ambachtelijk

In haar onderzoek kijkt Ilse naar alle kwaliteiten die haar materiaal eigen is. Juist door te werken met ambachtelijke technieken ziet Ilse kans om die kwaliteiten te versterken en samen te smelten tot intrigerende objecten. Elke brandslang is anders in eigenschappen als afmeting, kleur, souplesse, detaillering, reliëf en nog veel meer. Een rijk palet om uit te kiezen. Ilse gebruikt verschillende weeftechnieken voor haar kleden en zittingen. De diameter van de slangen dicteren de fijnmazigheid van haar geknoopte schermen en het oude ambacht van stoelenmatten heeft ze eigenzinnig gedraaid in haar zitobject OMringen. Voor haar laatste werk haalde ze haar inspiratie uit het tuften. Niet echt voor de hand liggend als je aan een brandslang denkt, maar fascinerend en uitnodigend om aan te raken is het zeker.

Verbinding

Voor “I exist because I change" koos Ilse ervoor om samenwerkingen aan te gaan en daarmee ook zichzelf opnieuw te ontdekken. Juist door het contact met anderen vind je nieuwe mogelijkheden in jezelf. Met ontwerper Lisanne Meester ontwikkelde Ilse een zitmeubel waarbij de nadruk ligt op krachtige materialen die elkaar versterken maar toch op zichzelf blijven staan. Verbindingen zijn zichtbare detaillering en ook weer los te krijgen. Zo zou het object weer ontmanteld kunnen worden tot losse materialen, wat hergebruik en recycling enorm versimpelen. Lisanne werkt graag met beton en voor ons gezamenlijke ontwerp hebben ze gekozen voor 100% gerecycled beton van Urban Mine. Het wandkleed heeft Ilse samen met haar opdrachtgever ontwikkeld. Zijn vraag voor figuratieve elementen resulteert in een modern oosters tapijt.

Image List

Filename	Caption	Credit
tufting1_1725136809.jpg	Tufting #1	

The images above are included in the ZIP under `/images`.