

Serendipity

A series of happy discoveries

Een reeks van gelukkige ontdekkingen

Hosted by: Marloes Verhofstadt

Project Information (EN)

Accidental discoveries

Serendipity means that you accidentally discover something valuable and beautiful. In this digital world we increasingly strive for perfection, for more, for feasibility, for speed. As a maker, I put on the brakes and, in contrast, I would like to enter a slow process in which I work analogue and with traditional printing techniques. All kinds of influences can cause the result to be different than you thought: the energy of your brushstroke, your own mood, the pressure you apply, the material you work with. You have to let go of your control and perfection and allow coincidences and mistakes. That is a challenge, but it ensures that you make beautiful discoveries through those coincidences and mistakes, outcomes that you did not expect. This means that every work has something human, something tangible and unique.

Slow down

Last year I spent two weeks as an artist in residence at a print studio in the mountains of Bulgaria. My goal was to produce like crazy there and make a lot of new work, but I actually learned to slow down and ended up making only one work in two weeks. In an almost meditative way I painted lines and circles in a grid with ink, which I then used as a basis for a screen print. I really enjoyed the process and realized that I need this process - which is a huge contrast to my work as a designer for others - as a maker. This way I continue to grow as a maker and designer and remain balanced at the same time.

Perfectly imperfect

As a graphic designer I love simplicity, working in grids, color and abstract shapes cast in a beautiful composition. You aim for a calm image that seems exactly right. Filling in these grids by hand and then printing them with traditional printing techniques such as screen printing or Riso print makes this an error-prone process. It is precisely in those mistakes that there are coincidental discoveries, which may make the print imperfect, but much more interesting and charming. I want to inspire others with my process and my love for graphic printing techniques. We don't always have to strive for perfection, the beauty and the soul often lies in things that are just not right and that we have no control over.

Projectinformatie (NL)

Toevallige ontdekkingen

Serendipity betekent dat je bij toeval iets waardevols en moois ontdekt. We streven in deze digitale wereld steeds meer naar perfectie, naar meer, naar maakbaarheid, naar snelheid. Als maker stap ik op de rem en wil ik als tegenstelling graag een langzaam proces in waarin ik analoog en met ambachtelijke druktechnieken werk. Allerlei invloeden kunnen zorgen dat het resultaat anders wordt dan je dacht: de energie van je penseelstreek, je eigen mood, de druk die je uitoefent, het materiaal waarmee je werkt. Je moet hierin je controle en perfectie loslaten en toeval en fouten toelaten. Dat is een uitdaging, maar dit zorgt ervoor dat je door die toevalligheden en fouten tot mooie ontdekkingen komt, uitkomsten die je niet had verwacht. Hiermee heeft elk werk iets menselijks, iets tastbaars en unieks.

Vertragen

Vorig jaar verbleef ik als artist in residence twee weken bij een print studio in de bergen van Bulgarije. Mijn doel

was om daar als een gek te produceren en veel nieuw werk te maken, maar ik leerde juist om te vertragen en uiteindelijk maakte ik maar één werk in twee weken tijd. Op een bijna meditatieve manier schilderde ik lijnen en cirkels in een grid met inkt, die ik vervolgens gebruikte als basis voor een zeefdruk. Ik genoot enorm van het proces en besepte dat ik dit proces -wat een enorme tegenstelling is met mijn werk als ontwerper voor anderen- nodig heb als maker. Zo blijf ik als maker én ontwerper groeien en tegelijkertijd in balans.

Perfectly imperfect

Als grafisch ontwerper houd ik van eenvoud, werken in grids, van kleur en van abstracte vormen gegoten in een mooie compositie. Je streeft naar een rustig beeld die precies lijkt te kloppen. Door deze grids in te vullen met de hand en vervolgens af te drukken met ambachtelijke druktechnieken als zeefdruk of Riso print is dit een foutgevoelig proces. Juist in die foutjes zitten toevallige ontdekkingen, die de print misschien imperfect, maar veel interessanter en charmanter maken. Ik wil anderen inspireren met mijn proces en mijn liefde voor grafische druktechnieken. We hoeven niet altijd te streven naar perfectie, de schoonheid en de ziel zit vaak juist in dingen die net niet kloppen en die we niet onder controle hebben.

Image List

Filename	Caption	Credit
marloes-verhofstadt-by-evita-copier-ddw_1725285385.jpg		Evita Copier

The images above are included in the ZIP under /images.