Pollia

Seeking uniqueness in reproducibility
Speuren naar uniciteit in reproduceerbaarheid

Hosted by: Nicky Vollebregt

Project Information (EN)

Identical but always unique

Pollia explores the synergy of manual craftsmanship and machine precision and seeks for individual character in reproducible, machine-made woven textiles. The research draws inspiration from smocking, a technique that creates textured surfaces by gathering and stitching fabric pleats. By assigning weft threads within the design as drawstrings, the flat textile can be manipulated post-weaving using manual tension, resulting in a luminous, sculptural 3D structure. Retrieving its distinctive character from this imprecise manual intervention, no two identically re-woven pieces will ever be the same. This project was developed in collaboration with Textiellab, the professional workshop of Textielmuseum, Tilburg.

Design to cherish

In our industrialized society, the connection between owner and object seems to be increasingly fading. After all, a damaged item can be easily replaced with a new, mass-produced version. As a result, cherishing and caring for our possessions has become less common than ever, leading to unnecessary waste and a depletion of resources. Studio Nicky Vollebregt proposes 'design to cherish', or emotionally sustainable design, as an important aspect within the topic of sustainability. That said, how to design a positive relationship between object and owner? How to design objects to cherish? Pollia is part of an ongoing research into this concept. Visit the project during Dutch Design Week 2024 to discover more, and follow Studio Nicky Vollebregt for future updates.

Projectinformatie (NL)

Identiek maar altijd uniek

Pollia onderzoekt de synergie tussen machinale precisie en handmatige imperfectie, en verkent het creëren van uniciteit in reproduceerbaar textiel. Het onderzoek put inspiratie uit ambachtelijk smokwerk, waarbij met borduursteken textuurrijk textiel wordt gecreëerd. In de machinaal gemaakte weefsels worden inslagdraden aangewezen als trekkoorden, waarmee het plat geweven textiel handmatig kan worden geplooid tot een levendige 3D structuur. Door deze onnauwkeurige handmatige interventies zullen twee identiek geweven stoffen nooit hetzelfde zijn. Dit project is ontwikkeld in samenwerking met het Textiellab, de professionele werkplaats van het Textielmuseum, Tilburg.

Design om te koesteren

In onze geïndustrialiseerde samenleving lijkt de connectie tussen eigenaar en object steeds meer te vervagen. Tenslotte is een beschadigd object snel vervangen voor een nieuw massa-geproduceerd exemplaar. Koestering van en zorg voor onze bezittingen lijkt daarmee minder gangbaar dan ooit, met een hoop onnodig afval en verspilling van grondstoffen tot gevolg. Studio Nicky Vollebregt wijst naar 'design om te koesteren', ofwel emotioneel duurzaam ontwerp, als belangrijke schakel in het duurzaamheidsvraagstuk. Maar hoe ontwerp je een hechte band tussen object en eigenaar? Hoe ontwerp je objecten om te koesteren? Pollia maakt onderdeel uit van dit doorlopende onderzoek. Bezoek het project op Dutch Design Week 2024 en ontdek meer, en volg Studio Nicky Vollebregt voor toekomstige updates.

Image List

Filename	Caption	Credit
pollia-1-studio-nicky-vollebregt_1724857877.jpg	Pollia, sample	Studio Nicky Vollebregt
pollia-2-studio-nicky-vollebregt_1724857905.jpg	Pollia, detail	Studio Nicky Vollebregt
pollia-4-studio-nicky-vollebregt_1724857970.jpg	Pollia, process	Studio Nicky Vollebregt

The images above are included in the ZIP under `/images`.