Tactile Whiteness. Equilibrium with Mycelium

Conceptual artistic approach focusing on the study of diversity and continuity, material and visual transformations
Conceptuele artistieke benadering gericht op de studie van diversiteit en continuïteit, materiële en visuele transformaties

Hosted by: Andrea Brittnek, DLA

Project Information (EN)

Perceptual coefficients

The aim of the experimental research is to investigate the physical interaction between different natural materials and the selected biomatter mycelium, in a series of fine art and graphic design surfaces, within an object; beyond the visual unity, harmonious appearance, how does the directed symbolisation, the natural scent process of mycelium and the artificially generated, consciously added scent affect our consciousness? How is the message influenced by the flavour of the consumable sub-elements? In what way does the tactile difference in form and surface guide communication? For the project 'Tactile Whiteness.', I have created a series of artworks in which I wanted to interpret the co-existence and co-moulding of this beautiful, mutually generative process of living organisms, natural materials and human beings. To do this, I followed two paths, which did not develop with the same intensity, one or the other came to the fore, but both creative lines were very important in the cross-fertilising processes.

Product of living matter: MAP and FYP

Two projects are linked to these two paths, one is MAP (Mycelium Advanced Phrases), a network of forms that grow from plane to space, a coherent mycelium 'map', and a metaphor for the relationship between nature and the built urban environment. The series was created in 'The White MAP, The White Relief' context. The other project is FYP (Fungi Yielded Papers), a thin surface material derived from mycelium quilt, a soft, easy to bend and shape new material, which can be called paper, cardboard, packaging material. Its special feature is its purity, as the substrate consists exclusively of plant ingredients suitable for human consumption, so the mycelium paper or packaging can also be eaten.

Non-verbal communication under UV light. The transparency of white

Scientific observations on the intense fluorescence of the fruiting bodies of some fungi and its own experimental feedback in Ganoderma lucidum. The project includes the performance results of an interactive experiment in which UV light reveals the invisible fruiting body primordia hiding behind the mycelium. In a light-proof cabin we can experience the white forms in person, and then switch to UV light to see the living organism.

Projectinformatie (NL)

Perceptuele coëfficiënten

Het doel van het experimentele onderzoek is het onderzoeken van de fysieke interactie tussen verschillende natuurlijke materialen en de geselecteerde biomaterie mycelium, in een serie van beeldende kunst en grafisch ontwerp oppervlakken, binnen een object; buiten de visuele eenheid, harmonieuze verschijning, hoe beïnvloedt de gerichte symbolisatie, het natuurlijke geurproces van mycelium en de kunstmatig gegenereerde, bewust toegevoegde geur ons bewustzijn? Hoe wordt de boodschap beïnvloed door de smaak van de consumeerbare subelementen? Op welke manier stuurt het tactiele verschil in vorm en oppervlak de communicatie? Voor het project 'Tactile Whiteness' heb ik een serie kunstwerken gemaakt waarin ik de co-existentie en co-moulding van dit prachtige, wederzijds genererende proces van levende organismen, natuurlijke materialen en mensen wilde interpreteren. Om dit te doen, volgde ik twee paden, die zich niet met dezelfde intensiteit ontwikkelden, de ene of de andere kwam op de voorgrond, maar beide creatieve lijnen waren erg belangrijk in de kruisbestuiving.

Product van levende materie: MAP en FYP

Twee projecten zijn verbonden met deze twee paden, een ervan is MAP (Mycelium Advanced Phrases), een netwerk van vormen die groeien van vlak naar ruimte, een samenhangende mycelium 'kaart', en een metafoor voor de relatie tussen natuur en de gebouwde stedelijke omgeving. De serie is gemaakt in de context van 'The White MAP, The White Relief'. Het andere project is FYP (Fungi Yielded Papers), een dun oppervlaktemateriaal afgeleid van mycelium quilt, een zacht, gemakkelijk te buigen en te vormen nieuw materiaal, dat papier, karton of verpakkingsmateriaal genoemd kan worden. Het speciale kenmerk is de zuiverheid, aangezien het substraat uitsluitend bestaat uit plantaardige ingrediënten die geschikt zijn voor menselijke consumptie, zodat het myceliumpapier of de verpakking ook kan worden gegeten.

Non-verbale communicatie onder UV-licht. De transparantie van wit

Wetenschappelijke observaties van de intense fluorescentie van de vruchtlichamen van sommige schimmels en een eigen experimentele terugkoppeling in Ganoderma lucidum. Het project omvat de resultaten van een interactief experiment waarbij UV-licht de onzichtbare vruchtlichaampjes onthult die achter het mycelium schuilgaan. In een lichtdichte cabine kunnen we de witte vormen persoonlijk ervaren en vervolgens overschakelen op UV-licht om het levende organisme te zien.

Image List

Filename	Caption	Credit
1andrea-brittnek-map-121-1725255915-1800x1010_1729343103.jpg	Andrea Brittnek MAP 12.1 – photo by Zsóka Jámbor	
2andrea-brittnek-map-126-1725274027-1200x600_1729351338.jpg		
3andrea-brittnek-fyp-1725255953-1200x600_1729351344.jpg		
4andrea-brittnek-map-123-1725255983-1200x600_1729351350.jpg		
5andrea-brittnek-map-uv-light-cabin-1725256009-1200x600_1729351354.jpg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.