

Oyster Matter

Oyster Matter
Oyster Matter

Hosted by: Henning Monsieur

Project Information (EN)

Every year, around 35 million oysters (*Ostrea edulis*) are harvested in the Netherlands for consumption in restaurants or at home. A ready-for-consumption oyster is up to 90% shell, which would otherwise naturally be left in the sea to slowly decompose as part of a reef breeding ground and play major role in preserving biodiversity. Yet the oyster is fundamentally important to us; it has played a strong role in early human culture, and even today, the remains of fossilized oyster shells mark the places of Stone Age habitation along the northern European coasts. Despite new methods of oyster farming, the once widespread natural oyster reefs have failed to recover, and biologists are increasingly working to create opportunities to reintroduce the native European oyster on a large scale. This project aims to provide insights into how one, as a designer, can navigate such complex environments and circumstances. In order to explore the complex interplay between humans and oysters, the artist immersed himself in the culture and processes surrounding oyster farming while maintaining a material-oriented Research-through-Design approach. This allowed various connections between, with, and alongside oysters to emerge. With this, he speculates on the possibility of recycling oyster shell waste from restaurants to create artificial habitat structures for the North Sea for oysters and other life forms.

Projectinformatie (NL)

Elk jaar worden in Nederland ongeveer 35 miljoen oesters (*Ostrea edulis*) geoogst voor consumptie in restaurants of thuis. Een volgroeide oester bestaat voor 90% uit schelp die anders van nature in zee zou blijven, om langzaam te vergaan als onderdeel van een rifbroedplaats en zo een belangrijke rol te spelen in het behoud van de biodiversiteit. Toch is de oester van fundamenteel belang voor ons; hij heeft een sterke rol gespeeld in de vroege menselijke cultuur en zelfs vandaag de dag markeren de overblijfselen van gefossiliseerde oesterschelpen de plaatsen van bewoning uit de steentijd langs de Noord-Europese kusten. Ondanks nieuwe methoden voor het kweken van oesters hebben de ooit wijdverspreide natuurlijke oesterriffen zich niet kunnen herstellen, en biologen zijn steeds meer bezig met het creëren van mogelijkheden om de inheemse Europese oester op grote schaal te herintroduceren. Dit project wil inzicht geven in hoe je als ontwerper door zulke complexe omgevingen en omstandigheden kunt navigeren. Om de complexe wisselwerking tussen mensen en oesters te onderzoeken, dompelde Henning Monsieur zich onder in de cultuur en processen rondom de oesterkweek, terwijl hij een materiaalgerichte Research- through-Design benadering aanhield. Hierdoor konden verschillende verbindingen tussen, met en naast oesters ontstaan. Hiermee speculeert hij op de mogelijkheid om oesterschelpenafval van restaurants te recyclen om kunstmatige habitatstructuren voor de Noordzee te creëren voor oesters en andere levensvormen.

Image List

Filename	Caption	Credit
henningmonsieur-bioart_1729435522.JPG		

The images above are included in the ZIP under /images.