

Soft Monument : A Place to Pause

A circular installation and bean bag collection made from repurposed paragliding sails, creating soft spaces to rest, gather and reconnect.

Een circulaire installatie en zitzakcollectie gemaakt van hergebruikte paraglidingsschermen, die zachte plekken creëert om te rusten, samen te komen

Hosted by: LA TÊTE DANS LES NUAGES x AMY TIDMARSH

Project Information (EN)

A Dutch Icon reinterpreted

Soft Monument reinterprets the iconic Dutch bean bag through upcycling. Instead of producing a new textile surface, we work with discarded paragliding sails: highly technical, lightweight fabrics already shaped by colour, movement and use. Transformed into a new collection of bean bags, these materials give a familiar object a new identity and invite us to reconsider comfort, value and waste.

A Material Practice

Material Practice

Amy Tidmarsh's approach begins with the material itself: observing its weight, movement, surface, traces of use and existing construction before deciding how to intervene. Rather than treating upcycling as a simple substitution of one material for another, she sees it as a way of designing with what is already there. In Soft Monument, the paragliding sails become a starting point for experimentation, allowing their colours, seams, transparency and imperfections to guide the final form of each piece.

A Place to Pause

The bean bag collection is presented within Soft Monument, an immersive installation built from reusable scaffolding and suspended paragliding sails. Together, the structure and soft furniture create a colourful refuge where DDW visitors can sit, rest and gather. In the middle of an intense design week, the project offers a simple proposition: giving both materials and people a second place to land.

Projectinformatie (NL)

Nederlands Icoon

Soft Monument herinterpreteert de iconische Nederlandse zitzak door middel van upcycling. In plaats van nieuw textiel te produceren, werken we met afgedankte paraglidingsschermen: hoogtechnische, lichte stoffen die al gevormd zijn door kleur, beweging en gebruik. Door deze materialen om te vormen tot een nieuwe collectie zitzakken krijgt een vertrouwd object een nieuwe identiteit en nodigt het project uit om anders na te denken over comfort, waarde en afval.

Materiaalpraktijk

Amy Tidmarsh vertrekt in haar werk vanuit het materiaal zelf. Ze observeert eerst het gewicht, de beweging, het oppervlak, de gebruikssporen en de bestaande constructie voordat ze beslist hoe ze ingrijpt. Voor haar is upcycling meer dan het vervangen van het ene materiaal door het andere: het is ontwerpen met wat er al is. In Soft Monument vormen de paraglidingsschermen het vertrekpunt voor experiment, waarbij hun kleuren, naden, transparantie en imperfecties de uiteindelijke vorm van elk object mee bepalen.

Plek voor Pauze

De zitzakkencollectie wordt gepresenteerd binnen Soft Monument, een immersieve installatie opgebouwd uit herbruikbare steigers en opgehangen paraglidingschermen. Samen creëren de structuur en het zachte meubilair een kleurrijke, gastvrije plek waar bezoekers van DDW kunnen zitten, rusten en samenkomen. Midden in de energie van Dutch Design Week biedt het project een eenvoudig gebaar: zowel materialen als mensen een nieuwe plek geven om te landen.

Image List

Filename	Caption	Credit
titre-rise-1_1786096249.jpg		
titre-rise-3_1786096276.jpg		

The images above are included in the ZIP under /images.