

Native Objects from Abroad.

Foreign craft with native material cultures; awakening narratives shaped by migration, identity, and the idea of belonging-becoming.

Door vreemde ambachten en lokale materialen te verweven, ontstaan verhalen over migratie, identiteit en het spanningsveld tussen ergens horen-worden

Hosted by: Studio Capulin

Project Information (EN)

Material full of narratives, retold by foreign yearning eyes.

I see material as all objects cornerstone of cultural narratives.

Coming from Mexico, where craft traditions embody stories and context through materials, I seek to work with similarly culturally rich materials, native to my current to my environment and full of stories to be told.

As my practice evolves and exist within the Netherlands, I yearn to connect with these native culturally rich resources resulting in unexpected convergence of influences, creating a dialogue between inherited and adopted identities

The first part of the "NOFA" collection is the result of this first convergence. A series of lighting and furniture objects revolving around the Southern Dutch Kempen sheep breed.

Using waste wool sourced from a Kempen sheep farm in and foraged pine wood collected from the Leenderbos heathlands, I interweave these local material narratives with Mexican basket-weaving and wood working techniques, creating a dialogue between place and tradition.

By honoring the stories embedded within these materials through the lens of my own background, the work proposes a new narrative shaped by migration, material culture, and the continuous negotiation between

Projectinformatie (NL)

Materiaal vol verhalen, opnieuw verteld door de verlangende blik van een buitenstaander.

Ik zie materiaal als een hoeksteen van culturele verhalen.

Ik kom uit Mexico, waar ambachtelijke tradities verhalen en context in materialen belichamen. Daarom werk ik met vergelijkbaar cultureel rijke materialen, afkomstig uit mijn huidige omgeving en vol verhalen.

Naarmate mijn praktijk zich in Nederland ontwikkelt, verlang ik ernaar verbinding te maken met deze lokaal cultureel rijke bronnen. Dit leidt tot een onverwachte samenkomst van invloeden en een dialoog tussen geërfde en aangenomen identiteiten.

Het eerste deel van de "NOFA"-collectie is het resultaat van deze eerste samenkomst: een reeks licht- en meubelobjecten rond het Zuid-Nederlandse Kempenschaap.

Met restwol van een Kempenschaapboerderij en verzameld dennenhout uit de Leenderbos-heide verweef ik lokale materiaalverhalen met Mexicaanse vlecht- en houtbewerkingstechnieken, en creëer ik een dialoog tussen plaats en traditie.

Door de verhalen die in deze materialen besloten liggen te eren vanuit mijn eigen achtergrond, stelt het werk een nieuw verhaal voor, gevormd door migratie, materiële cultuur en de voortdurende onderhandeling tussen

Image List

Filename	Caption	Credit
dscf4688-jpg-2_1786934357.JPG	Waste wool recorved at De Wassum Kemp sheep farm.	Gabriel De la Riva
heather-12_1786934755.jpg	Landscape of deadtrees in the Leenderbos.	Gabriel de la Riva

The images above are included in the ZIP under /images.