

(Re)materialised

Deconstructing Materials, Reconstructing Narratives
Materialen deconstrueren, Narratieven reconstrueren

Hosted by: Collective of ()

Project Information (EN)

Overlooked Materials

(Re)Materialised reconsiders how materials are valued and perceived. What were once seen as flaws or waste, cracks, wet moulds, or discarded boxes, are reimagined as aesthetics, inviting visitors to rediscover the overlooked qualities and meanings within materials.

Experimental Methods

The exhibition presents three projects: Yeeun's cracks in dried clay turned into patterns, Haejune's wet moulds shaping translucent porcelain, and Euna's transformation of unstable cardboard into solid, stone-like furniture. Each challenges conventions and reveals the hidden potential in what is often ignored.

Reconstructed Narratives

Together, these works reconstruct materials and their stories. By redefining what is fragile, overlooked, or unstable, the exhibition reveals new values and perspectives, encouraging visitors to see the familiar anew and to uncover hidden possibilities within ordinary materials.

Projectinformatie (NL)

Over het hoofd geziene materialen

(Re)materialised is een tentoonstelling die conventionele opvattingen over materialen deconstrueert en nieuwe narratieven voorstelt. Dit begint bij de vraag hoe materialen traditioneel zijn gewaardeerd en begrepen. Elementen die ooit als gebrek werden gezien, en daardoor vaak verborgen of vermeden, worden hier als esthetiek beschouwd. Scheuren in klei, het gebruik van natte mallen die traditioneel uit de keramische praktijk werden geweerd, en weggegooid karton worden gepresenteerd als essentiële materiaaleigenschappen. Deze benadering doorbreekt de conventionele relatie tussen materiaal en ontwerp en nodigt het publiek uit zich voor te stellen hoe materialen gevoelens en verhalen kunnen overbrengen voorbij hun functionele rol. Binnen de experimentele context van Dutch Design Week moedigt dit onderzoek bezoekers aan materialen opnieuw te overwegen en nieuwe perspectieven te ontdekken.

Experimentele methodes

De tentoonstelling omvat drie projecten die elk zijn eigen benadering volgt, maar toch nauw met elkaar verbonden zijn. Yeeun werkt bewust met gedroogde klei, normaal vermeden in keramiek, om scheuren zichtbaar te maken en ze te beheersen, zodat ze die als patronen op cilindervazen kan verwerken. Haejune herintroduceert de "natte mal", doorgaans uitgesloten in keramisch gieten, om haar eigen methode te ontwikkelen. Door de dikte van het porselein zorgvuldig te variëren ontstaan objecten die, eenmaal verlicht, patronen onthullen dankzij variaties in transparantie, gepresenteerd als een hangende mobiel. Euna neemt de geassembleerde kartonnen dozen als vertrekpunt. Wat ooit een symbool was van instabiliteit en vergankelijkheid, is hervormd tot stevige, steenachtige meubel. Dit werk weerspiegelt haar verlangen naar een gevoel van stabiliteit. Samen doorbreken de drie projecten conventionele regels en transformeren onderschatte of verworpen aspecten tot nieuwe esthetiek en waarden.

Herconstrueerde narratieven

Door deze drie benaderingen samen te brengen, reconstrueert (Re)materialised zowel materialen als narratieven. Elk project begint met het deconstrueren van conventionele methodes en percepties en ontwikkelt via experimenten een nieuwe ontwerptaal, gebaseerd op de fundamentele eigenschappen van het materiaal. De tentoonstelling gaat verder dan het tonen van fysieke objecten: ze heroverweegt onze relatie met materialen en stelt nieuwe mogelijkheden van interpretatie voor. Hier worden scheuren gezien als schoonheid in plaats van gebrek, afwijzing omgezet in potentieel en instabiliteit getransformeerd tot stabiliteit. Vanuit dit perspectief worden bezoekers uitgenodigd na te denken over waarden die zij lang vanzelfsprekend vonden en verborgen verhalen te ontdekken in de objecten om hen heen. Uiteindelijk biedt (Re)materialised de ervaring om het vertrouwde met nieuwe ogen te bekijken en nieuwe mogelijkheden te ontdekken in wat lang over het hoofd werd gezien.

Image List

Filename	Caption	Credit
_1760953807.jpg		Yeeun Lee
d_1760953931.jpg	Break the Mould II _ Haejune Hwang	Yeeun Lee
2_1760391667.jpg	Unveiling Cracks _ Yeeun Lee	Yeeun Lee
_1760659471.jpg	A Journey Toward Stability _ Euna Kim	Yeeun Lee

The images above are included in the ZIP under /images.