

The Smelling Brain

How can we smell, understand and preserve our emotions before our noses will be blind?

Hoe kunnen we onze emoties ruiken, begrijpen en bewaren voordat onze neuzen blind worden?

Hosted by: Andrea Mammarella

Project Information (EN)

OLFACTORY ORGANS

As our sense of smell is progressively eroded by pollution and synthetic saturation, The Smelling Brain proposes an alternative anatomy for olfaction. Drawing from anatomical research and speculative design, the project develops olfactory organs as extensions of the human sensory apparatus. Each organ corresponds to a different perceptual state and its associated functions within the brain and body, translating invisible processes of smelling into physical structures.

EXPERIMENTAL COMPOSITIONS

The organs are paired with experimental olfactory compositions developed through natural perfumery. Each composition is tuned to one of three perceptual states: memory, attraction and flavour, and to different functions of the brain and body. The compositions are intended to trigger and reactivate dormant sensory associations, while natural materials become a means of carrying and preserving olfactory information that might otherwise be lost.

GLASS APPARATUS

The apparatus extends the organs beyond the body. Organic glass vessels are held by supporting structures and instrumental units, forming a small anatomy of unfamiliar instruments. Each apparatus is calibrated to its corresponding organ and perceptual state, creating a direct passage between perfume, nose and brain. Their function remains suspended between organ, instrument and prosthesis: anatomical structures for a sense that may no longer be entirely our own.

Projectinformatie (NL)

OLFACTORISCHE ORGANEN

Naarmate ons reukvermogen steeds verder wordt aangetast door vervuiling en synthetische verzadiging, stelt The Smelling Brain een alternatieve anatomie van de reuk voor. Vanuit anatomisch onderzoek en speculatief ontwerp ontwikkelt het project olfactorische organen als verlengstukken van het menselijke zintuiglijke apparaat. Elk orgaan correspondeert met een andere perceptuele toestand en de bijbehorende functies in hersenen en lichaam, en vertaalt onzichtbare reukprocessen naar fysieke structuren.

EXPERIMENTELE COMPOSITIES

De organen worden gekoppeld aan experimentele olfactorische composities, ontwikkeld vanuit natuurlijke parfumerie. Elke compositie is afgestemd op een van drie perceptuele toestanden: geheugen, aantrekkingskracht en smaak, en op verschillende functies van hersenen en lichaam. De composities zijn bedoeld om sluimerende zintuiglijke associaties te activeren en opnieuw tot leven te brengen, terwijl natuurlijke materialen dienen als dragers van olfactorische informatie die anders verloren zou kunnen gaan.

GLAZEN APPARATUUR

Het apparaat verlengt de organen voorbij het lichaam. Organische glazen vaten worden gedragen door ondersteunende structuren en instrumentele eenheden, die samen een kleine anatomie van onbekende

instrumenten vormen. Elk apparaat is afgestemd op het corresponderende orgaan en de perceptuele toestand, en creëert een directe verbinding tussen parfum, neus en hersenen. Hun functie blijft zweven tussen orgaan, instrument en prothese: anatomische structuren voor een zintuig dat mogelijk niet langer volledig van onszelf is.

Image List

Filename	Caption	Credit
01-the-smelling-brain_1787942869.jpg		Mario Antoniazzi
02-the-smelling-brain_1787942888.jpg		
03-the-smelling-brain_1787942900.jpg		
04-the-smelling-brain_1787942909.jpg		

The images above are included in the ZIP under `/images`.