

PELA

A visual anchor for the passing of time.

Een visueel anker voor het verstrijken van de tijd.

Hosted by: studio fuem

Project Information (EN)

Time Blindness

We all experience time, but we do not necessarily perceive it in the same way. For some, the distance between now and later can feel surprisingly abstract. A few minutes can disappear unnoticed, while an hour can feel impossibly long. This experience is often described as time blindness.

PELA takes this difference in perception as its starting point. Rather than showing the exact time through numbers and hands, it visualises the day as a constantly changing circle. The inner disc gradually emerges between midnight and noon, then slowly disappears again between noon and midnight. Its position gives an immediate sense of how much of the day has already passed — and how much is still ahead, creating a visual and tangible anchor for those who struggle to estimate or keep track of time.

It is an invitation to experience time differently, with less emphasis on precision, productivity and the pressure of always being on schedule. A point of orientation in the continuous flow of the day.

Infinite Movement

At the heart of PELA is a simple continuous movement. Two interlocking discs form an ever-changing composition: the inner disc moves at the speed of an hour hand, continuously emerging from and disappearing into the larger disc through a specially developed rocking mechanism.

Together, the two forms create a circular diagram of the day. From midnight to noon, the inner form becomes increasingly present; from noon onwards, it gradually retreats. The same movement repeats every 24 hours, creating an infinite cycle with no distinct beginning or end.

We deliberately chose a physical, analogue approach. Rather than adding another screen, notification or layer of information to everyday life, PELA occupies a space between object and instrument. Its movement is quiet, continuous and tangible — a reminder that time is passing whether we measure it or not.

A Sense of Time

PELA does not try to make time more precise. It does almost the opposite. By replacing exact numbers with movement, proportion and form, it turns an abstract concept into something that can be intuitively perceived.

The name PELA reflects this idea. It comes from the Thai word เปลา -เปล่า (/pʰeː laː/), an old term related to timekeeping. It evokes a relationship with time that predates the precision and constant availability of modern clocks — a time that was perhaps less exact, but also less governed by the clock.

There is something deliberately ambiguous about the object: at noon, half of the day has already happened and half is still to come. As the disc emerges, the day appears to unfold; as it disappears, the day seems to recede. Past and future become part of the same visual language. Rather than telling us exactly where we are, PELA leaves room for perception, interpretation and a more relaxed relationship with time.

Projectinformatie (NL)

Time Blindness

We ervaren allemaal tijd, maar niet iedereen beleeft die op dezelfde manier. Voor sommigen kan de afstand tussen nu en later verrassend abstract aanvoelen. Een paar minuten kunnen ongemerkt voorbijgaan, terwijl een uur eindeloos lang kan lijken. Deze ervaring wordt vaak omschreven als time blindness.

PELA neemt dit verschil in tijdsbeleving als uitgangspunt. In plaats van de exacte tijd weer te geven met cijfers en wijzers, visualiseert het de dag als een steeds veranderende cirkel. De binnenste schijf komt tussen middernacht en het middaguur geleidelijk tevoorschijn en verdwijnt tussen het middaguur en middernacht langzaam weer. Haar positie geeft direct een gevoel van hoeveel van de dag al voorbij is — en hoeveel er nog voor ons ligt. Zo vormt het een visueel en tastbaar anker voor mensen die moeite hebben met het inschatten of bijhouden van tijd.

Het is een uitnodiging om tijd anders te ervaren, met minder nadruk op precisie, productiviteit en de druk om altijd op schema te lopen. Een oriëntatiepunt in de continue stroom van de dag.

Infinite Movement

Centraal in PELA staat een eenvoudige, continue beweging. Twee in elkaar grijpende schijven vormen een steeds veranderende compositie: de binnenste schijf beweegt met de snelheid van een uurwijzer en komt door een speciaal ontwikkelde wipmechaniek voortdurend tevoorschijn uit, en verdwijnt weer in, de grotere schijf.

Samen vormen de twee schijven een cirkelvormige weergave van de dag. Van middernacht tot het middaguur wordt de binnenste vorm steeds prominenter; vanaf het middaguur trekt deze zich geleidelijk weer terug. Dezelfde beweging herhaalt zich elke 24 uur en creëert zo een oneindige cyclus zonder duidelijk begin of einde.

We hebben bewust gekozen voor een fysieke, analoge benadering. In plaats van nog een scherm, melding of informatielaag aan het dagelijks leven toe te voegen, bevindt PELA zich ergens tussen object en oriëntatiepunt. De rustige, continue beweging herinnert ons eraan dat de tijd verstrijkt, of we die nu meten of niet.

A Sense of Time

PELA probeert tijd niet preciezer te maken. Bijna het tegenovergestelde is het geval. Door exacte cijfers te vervangen door beweging, verhouding en vorm, maakt het een abstract concept intuïtief waarneembaar.

De naam PELA weerspiegelt deze gedachte. Hij is afgeleid van het Thaise woord เลา -ลา (/pʰeː laː/), een oude term die verband houdt met tijdmeting. Het roept een verhouding tot tijd op die voorafgaat aan de precisie en constante beschikbaarheid van moderne klokken — een tijd die misschien minder exact was, maar ook minder door de klok werd bepaald.

Er zit bewust iets dubbelzinnigs in het object: rond het middaguur is de helft van de dag al voorbij en ligt de andere helft nog voor ons. Terwijl de schijf tevoorschijn komt, lijkt de dag zich te ontvouwen; terwijl hij verdwijnt, lijkt de dag zich weer terug te trekken. Verleden en toekomst worden onderdeel van dezelfde visuele taal. In plaats van ons precies te vertellen waar we zijn, laat PELA ruimte voor perceptie, interpretatie en een meer ontspannen verhouding tot tijd.

Image List

Filename	Caption	Credit
01-fuem-6-2440x1600_1788170202.jpg		studio fuem

Filename	Caption	Credit
02-fuem-1-1920x1080_1788170213.jpg		studio fuem
03-fuem-1-1920x1080_1788170219.jpg		studio fuem
04-fuem-1-1920x1080_1788170225.jpg		studio fuem
05-fuem-1-1920x1080_1788170229.jpg		studio fuem

The images above are included in the ZIP under /images.